미술작품집

만수대해외개발회사그룹





만수대해외개발회사그룹은 조각과 벽화, 건축도안을 비롯한 기념비미술창작집단, 조선화, 유화를 비롯한 회화미술창작집단, 수예, 도자공예를 비롯한 공예미술창작집단 등 미술의 모든 부문을 겸비한 세계적인 대미술창작기지입니다.

만수대해외개발회사그룹은 주체48(1959)년에 창립되였으며 세계적으로 이름있는 미술가, 조각가, 도안가들을 비롯한 수백명의 창작력량과 수천명의 보장성원들을 가진 종합적인 미술창작집단입니다.

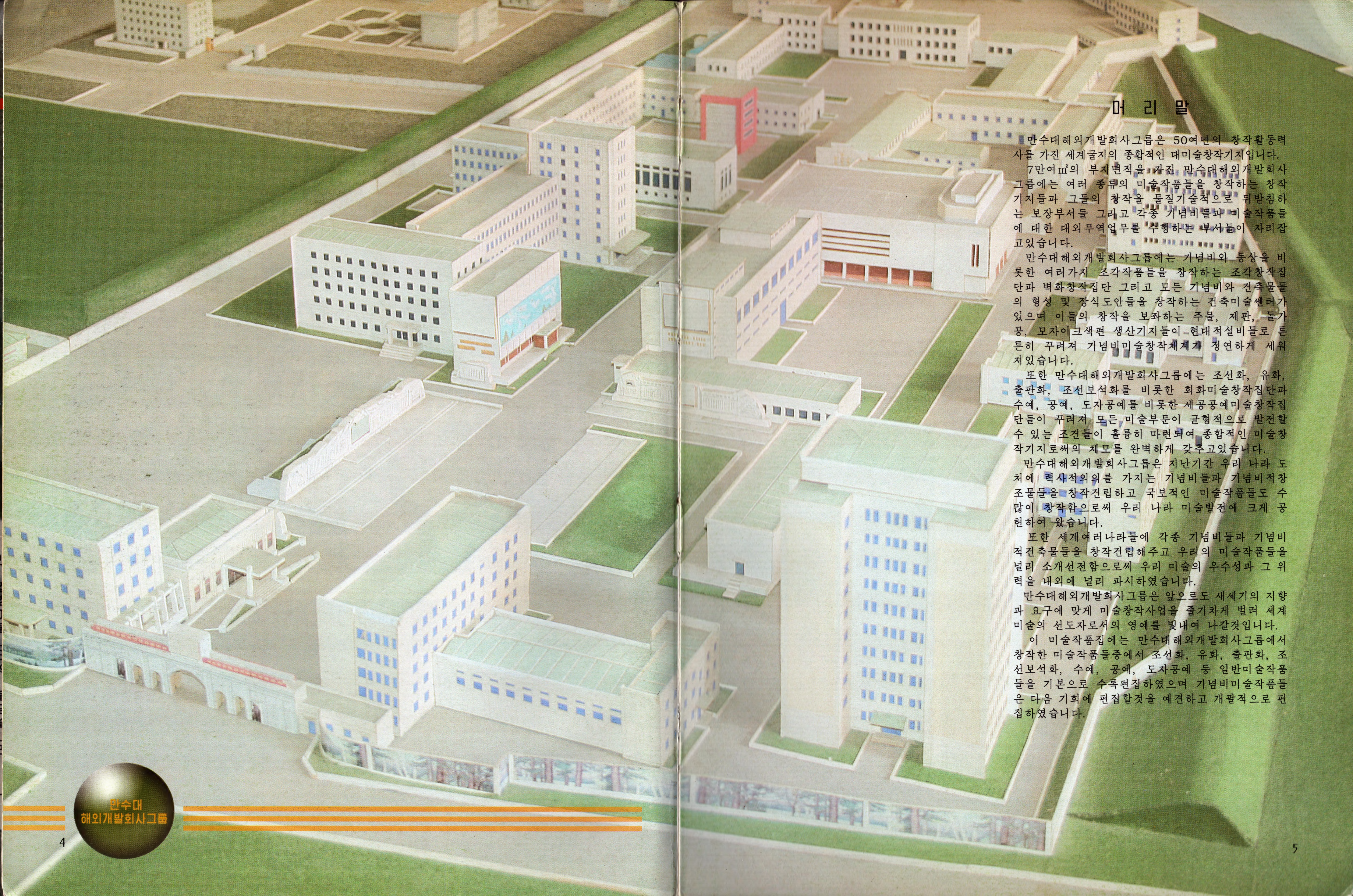
만수대해외개발회사그룹은 세계여러나라들에 지사를 두고 미술전람회조직과 작품판매, 대기념비건립과 건축장식 등에 대한 주문거래를 진행하고있습니다.

미 술 작 품 집

만수대해외개발회사그룹



조선화 《우리는 세상에서 제일 행복한 어린이들입니다》



머 리 말

만수대해외개발회사그룹은 50여년의 창작활동력사를 가진 세계굴지의 종합적인 대미술창작기지입니다.

7만여㎡의 부지면적을 가진 만수대해외개발회사그룹에는 여러 종류의 미술작품들을 창작하는 창작기지들과 그들의 창작을 물질기술적으로 뒤받침하는 보장부서들 그리고 각종 기념비들과 미술작품들에 대한 대외무역업무를 수행하는 부서들이 자리잡고있습니다.

만수대해외개발회사그룹에는 기념비와 동상을 비롯한 여러가지 조각작품들을 창작하는 조각창작집단과 벽화창작집단 그리고 모든 기념비와 건축물들의 형성 및 장식도안들을 창작하는 건축미술쎈터가 있으며 이들의 창작을 보좌하는 주물, 제관, 돌가공, 모자이크색편 생산기지들이 현대적설비들로 든든히 꾸려져 기념비미술창작체계가 정연하게 세워져있습니다.

또한 만수대해외개발회사그룹에는 조선화, 유화, 출판화, 조선보석화를 비롯한 회화미술창작집단과 수예, 공예, 도자공예를 비롯한 세공공예미술창작집단들이 꾸려져 모든 미술부문이 균형적으로 발전할수 있는 조건들이 훌륭히 마련되여 종합적인 미술창작기지로써의 체모를 완벽하게 갖추고있습니다.

만수대해외개발회사그룹은 지난기간 우리 나라 도처에 력사적의의를 가지는 기념비들과 기념비적창조물들을 창작건립하고 국보적인 미술작품들도 수많이 창작함으로써 우리 나라 미술발전에 크게 공헌하여 왔습니다.

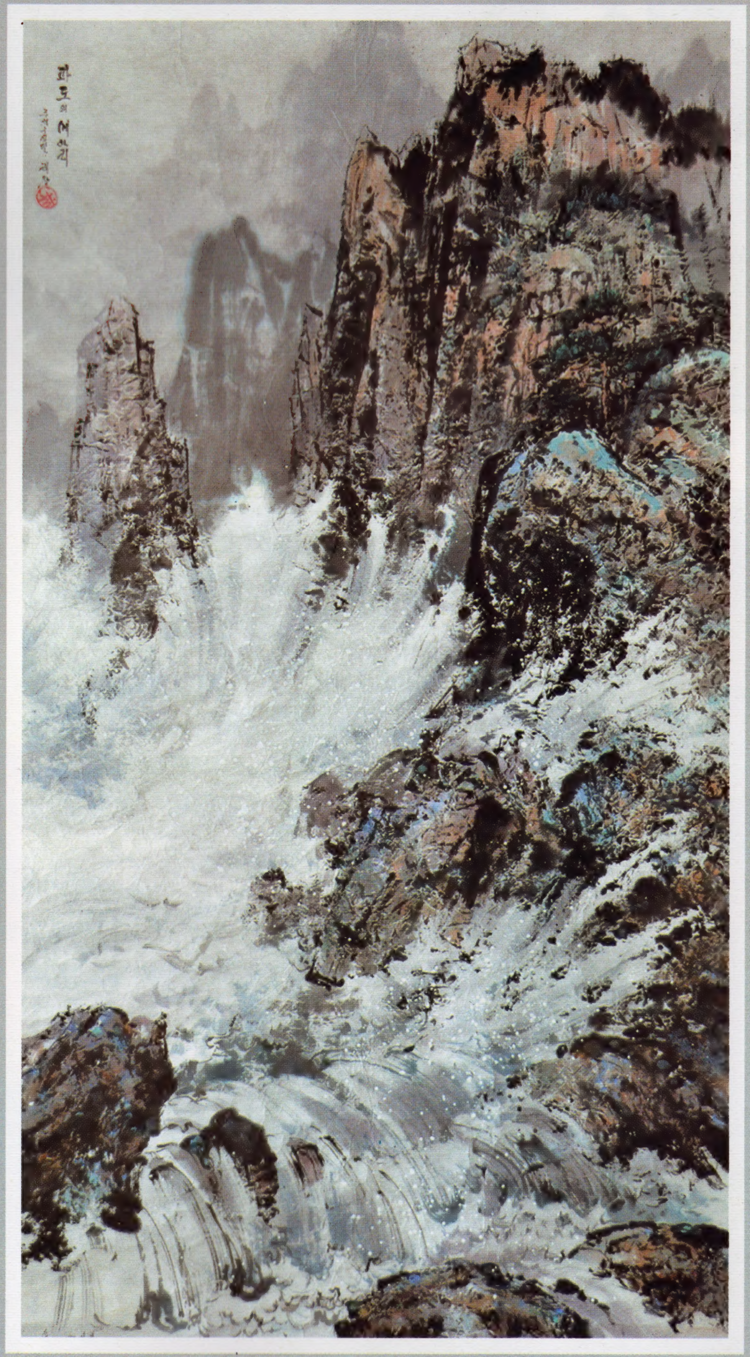
또한 세계여러나라들에 각종 기념비들과 기념비적건축물들을 창작건립해주고 우리의 미술작품들을 널리 소개선전함으로써 우리 미술의 우수성과 그 위력을 내외에 널리 과시하였습니다.

만수대해외개발회사그룹은 앞으로도 새세기의 지향과 요구에 맞게 미술창작사업을 줄기차게 벌려 세계미술의 선도자로서의 영예를 빛내여 나갈것입니다.

이 미술작품집에는 만수대해외개발회사그룹에서 창작한 미술작품들중에서 조선화, 유화, 출판화, 조선보석화, 수예, 공예, 도자공예 등 일반미술작품들을 기본으로 수록편집하였으며 기념비미술작품들은 다음 기회에 편집할것을 예견하고 개괄적으로 편집하였습니다.

차 례

조선화





김일성상계관인, 2중로력영웅, 인민예술가
조선화창작가 **정 영 만**

주체27(1938)년 11월 5일 강원도 원산시에서 출생
주체51(1962)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
전직 : 만수대창작사 부사장
조선미술가동맹 중앙위원회 위원장
주체88(1999)년 6월 17일 사망

40년에 걸치는 창작활동기간에 오랜 민족적전통을 가지고있는 조선화를 현대적미감에 맞게 발전시키는데 기여한 재능있는 조선화가이며 능력있는 창작지도일군이였다.

그의 작품에는 조선화의 함축과 집중의 형상원리가 집대성되여있으며 활달하고 힘있는 필치와 강한 색조가 개성적특징을 이루고있다.

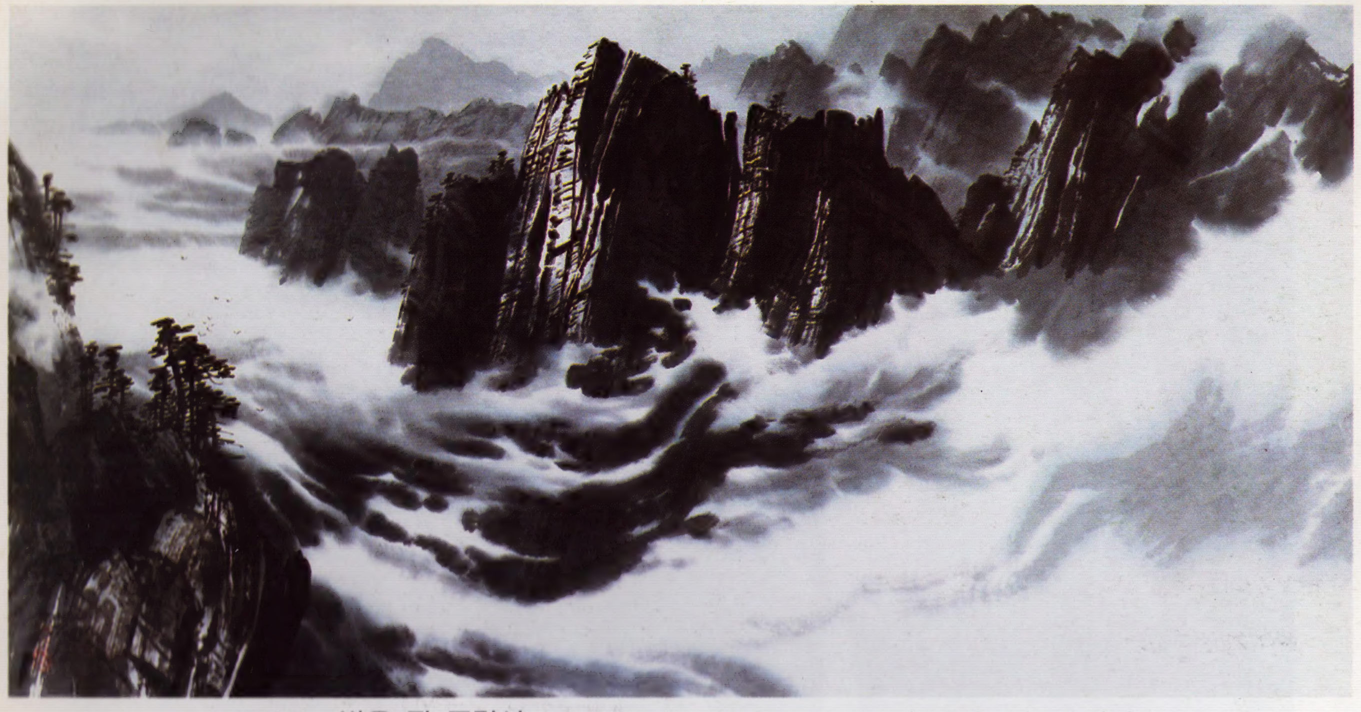
그가 창작한 수많은 조선화작품가운데서 170여점이 국보작품으로 등록되였다.

일본, 중국을 비롯한 여러나라들에서 개인미술전람회를 여러번 진행하여 내외에 명성을 떨치였다.

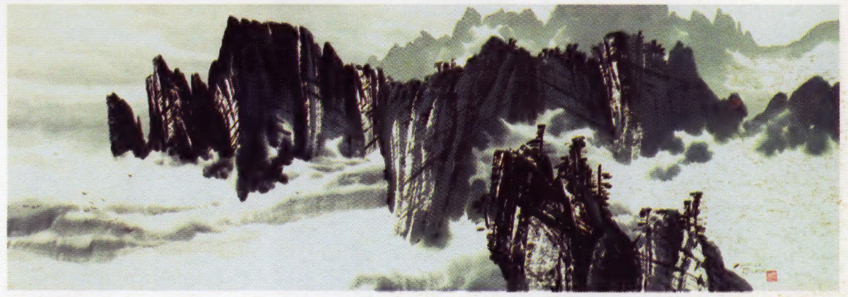
대표작으로는 《삼지연의 새벽길》, 《강선의 저녁노을》, 《금강산》, 《백두산의 해돋이》 등이 있다.



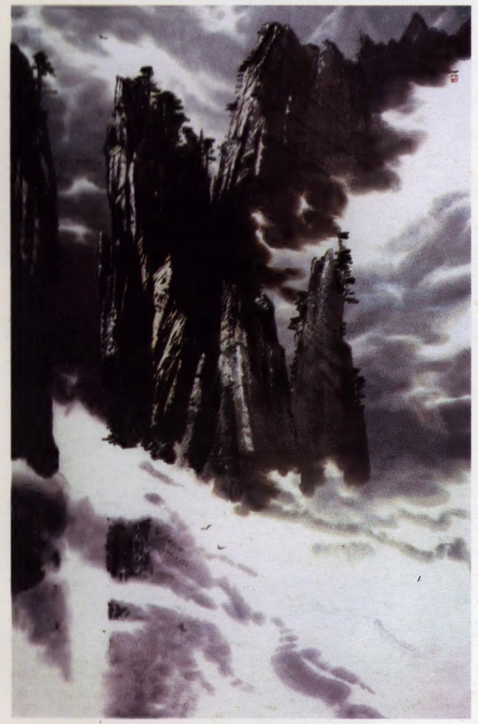
조선화 **강선의 저녁노을** 정영만 (1 170×1 970mm) 주체62(1973)년



조선화 **비온 뒤 금강산** 정영만 (1 120×1 620mm) 주체78(1989)년



조선화 **금강산** 정영만 (1 000×2 200mm) 주체86(1997)년



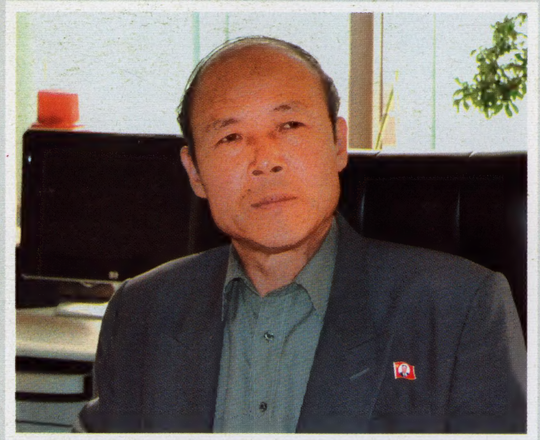
조선화 **금강산** 정영만
(1 800×900mm) 주체77(1988)년



조선화 **금강산** 정영만 (1 000×2 200mm) 주체78(1989)년



조선화 **창조의 기쁨** 김성민 (1 320×2 020mm) 주체96(2007)년



김일성상계관인, 로력영웅, 인민예술가

조선화창작가 **김 성 민**

주체38(1949)년 11월 18일 평양시 대성구역에서 출생
주체65(1976)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 부사장
조선미술가동맹 중앙위원회 위원장

국보적인 조선화작품들을 수많이 창작하여 내외에 널리 알려진 권위있는 화가이며 유능한 창작지도일군이다.

그는 력사에 길이 빛날 주체화작품들을 수많이 창작하였으며 조선화창작에서 인물화창작기법들을 발전풍부화시켜 현대조선화발전에 기여하였다.

활달하고 박력있는 필치와 열정적이고 아름다운 색형상, 특색있는 조형적구성 등은 뚜렷한 창작적개성을 이루고있다.

국가미술전람회에서 18개의 금메달을 수여받았으며 일본, 중국, 이딸리아, 영국을 비롯한 세계여러나라들에서 개인미술전람회를 진행하여 내외에 명성을 떨치고있다.

대표작으로는 《항일의 혈전만리》, 《지난날의 용해공들》, 《90년대의 불사조들》, 《통일무지개》 등이 있다.



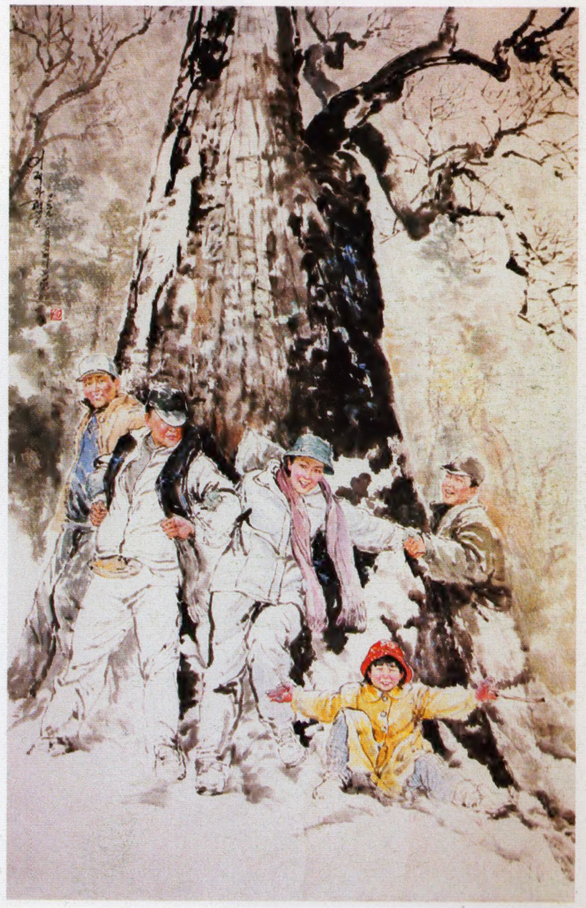
조선화 **통일무지개** 김성민 (1 300×2 200mm) 주체91(2002)년



조선화 **금강선녀** 김성민
(1 655×800mm) 주체88(1999)년



조선화 **력사의 증견자** 김성민
(1 850×800mm) 주체97(2008)년



조선화 **어제와 래일** 김성민
(2 300×1 300mm) 주체97(2008)년



김일성상계관인, 예술학박사, 인민예술가

조선화창작가 **정 창 모**

주체20(1931)년 12월 16일 전라북도 전주시에서 출생
주체52(1963)년 4월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
전직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가
주체99(2010)년 7월 12일 사망

47여년에 걸치는 창작활동기간에 수많은 인물주제화, 풍경화, 화조화, 정물화를 창작하여 명성을 떨친 로숙한 화가였다.

그는 조선화의 전통적기법의 하나인 몰골기법을 현대적미감에 맞게 발전풍부화시켰으며 다년간의 학술연구활동을 통하여 조선화창작리론을 과학적으로 체계화하여 현대조선화발전에 적지않은 공헌을 하였다.

그는 중국, 일본, 유럽나라들에서 개인미술전람회를 진행하여 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 《북만의 봄》, 《분계선의 옛 집터》, 《남강의 겨울》, 《림진강의 눈석이》 등이 있다.



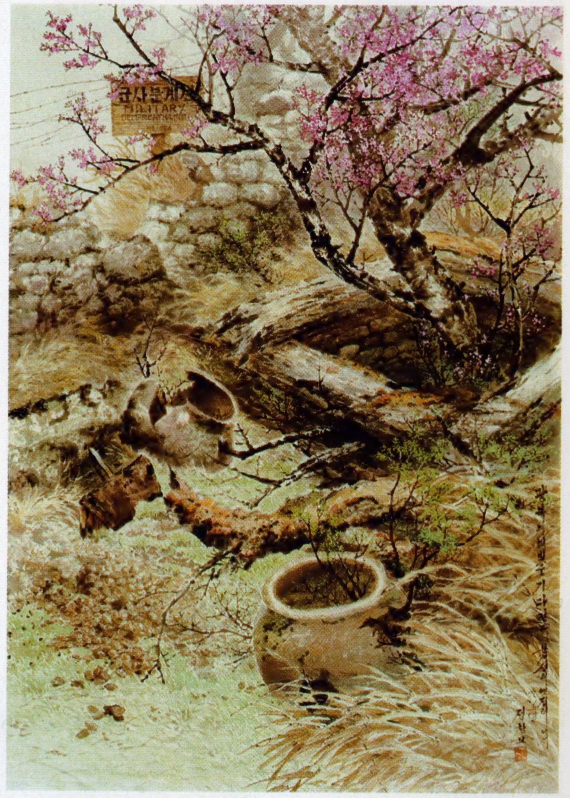
조선화 **채하봉의 봄** 정창모 (700×1 200mm) 주체74(1985)년



조선화 **남강의 겨울** 정창모 (400×800mm) 주체88(1999)년



조선화 **가을의 정서** 정창모
(700×1 400mm) 주체94(2005)년



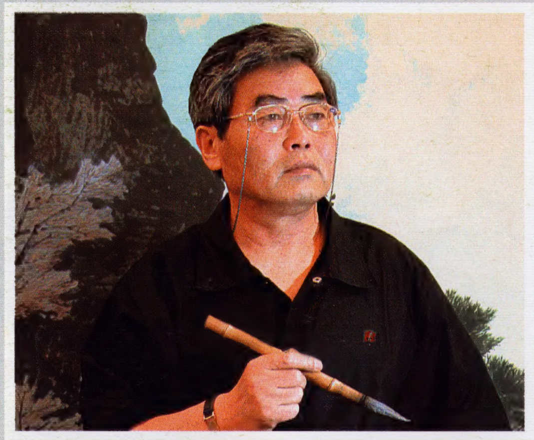
조선화 **분계선의 옛 집터** 정창모
(1 170×820mm) 주체74(1985)년



조선화 **묘향산 하비로계곡의 봄** 정창모
(600×800mm) 주체86(1997)년



조선화 **금강산석가봉** 선우영 (1 690×2 550mm) 주체79(1990)년



김일성상계관인, 예술학박사, 인민예술가

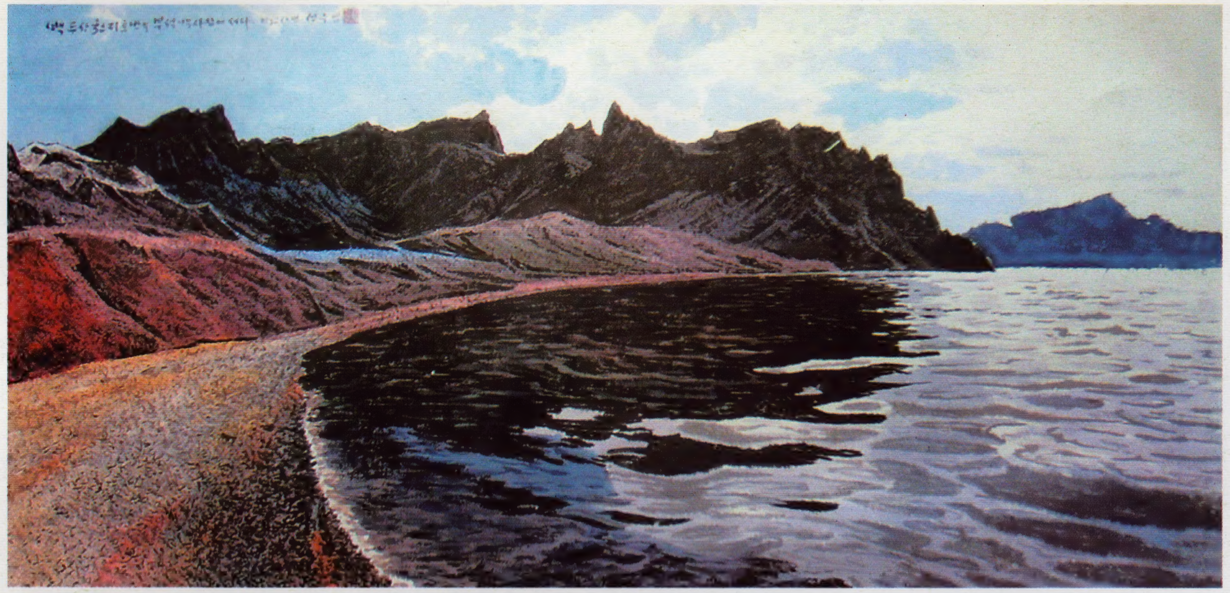
조선화창작가 **선 우 영**

주체35(1946)년 11월 29일 평양시 룡성구역에서 출생
주체58(1969)년 8월 평양미술대학 공예학부 목칠공예과 졸업
전직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가
조선미술가동맹 중앙위원회 위원
국가학위학직심위위원회 미술분과 부위원장
주체98(2009)년 8월 7일 사망

오랜 창작활동기간에 수많은 국보적인 작품들을 수많이 창작하였으며 중국, 일본, 영국, 이딸리아 등 여러나라들에서 개인미술전람회를 진행하여 국내외에 널리 알려진 유능한 화가였다.

그는 전통적인 조선화기법의 하나인 세화기법을 깊이 연구체득하고 그것을 오늘의 시대적미감에 맞게 발전시켜 세화의 명맥을 굳굳이 이어놓는데 기여하였으며 립체성과 명암대조, 색체형상에 현대성을 구현하여 독특한 화풍을 확립하였다.

대표작으로는 《금강산 석가봉》, 《매》, 《범》, 《금강산구룡폭포》 등이 있다.



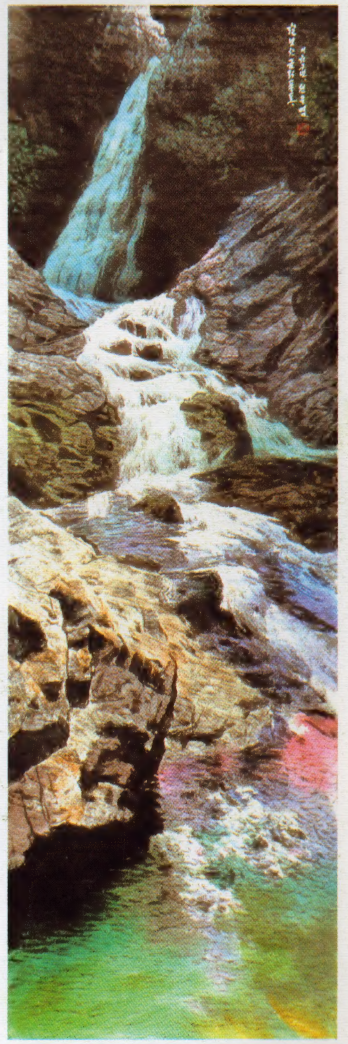
조선화 **백두산천지의 여름** 선우영 (600×1 300mm) 주체93(2004)년



아크릴화 **범** 선우영 (1 100×1 600mm) 주체80(1991)년



조선화 **매** 선우영 (600×1 200mm) 주체67(1978)년



조선화 **칠보산 금직폭포**
선우영 (1 190×380mm)
주체96(2007)년



김일성상계관인, 인민예술가
조선화창작가 **김 승 희**

주체28(1939)년 8월 18일 일본 도쿄에서 출생
주체52(1963)년 9월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

40여년간의 창작활동을 통하여 국보작품들을 수많이 창작한 이름있는 녀류화가이다.

그의 작품들은 주제내용에서 겨레의 통일념원과 민족적전통의 우수성을 폭넓게 반영하고있으며 녀성적인 섬세한 미적감각과 아름다우면서도 내성적인 색채형상, 활달하면서도 부드러운 붓다룸새로 개성적인 인물주제화와 풍속화, 풍경화, 정물화들을 창작하고있다.

대표작으로는 《봉선화꽃 필적에》, 《우리말, 우리글을 더 많이 배워》, 《김장철이 왔다》, 《봉산탈춤》, 《민족의 슬기》등이 있다.



조선화 **옛 성터** 김승희 (600×1 100mm) 주체80(1991)년



조선화 **봉산탈춤** 김승희
(1 300×800mm) 주체92(2003)년



조선화 **봉선화꽃 필적에** 김승희
(1 200×700mm) 주체94(2005)년



조선화 **유구한 문화전통** 김승희 (500×1 000mm) 주체88(1999)년



조선화 **김장철이 왔다** 김승희 (550×1 100mm) 주체95(2006)년



조선화 **눈덮힌 칠성문** 리 창 (895×1 350mm) 주체89(2000)년



김일성상계관인, 인민예술가

조선화창작가 **리 창**

주체31(1942)년 8월 9일 함경북도 경성군에서 출생
주체52(1963)년 9월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

오랜 창작활동을 통하여 천여점의 인물주제화, 풍경화, 화조화작품들을 창작하여 국가미술전람회에서 9개의 금메달을 수여받은 재능있는 조선화화가이다.

주체55(1966)년에 진행된 제9차 국가미술전람회에 출품한 조선화 《락동강할아버지》는 위대한 수령님으로부터 최고의 평가를 받는 영광을 지니였다.

그는 선묘기법과 몰골기법을 비롯한 조선화의 다양한 기법들을 현대적미감에 맞게 계승발전시키는 사업에서 적지않은 공헌을 하였다.

아시아와 유럽의 여러나라들에서 개인미술전람회와 현지창작활동을 진행하여 내외에 널리 알려져있다.

대표작으로는 《락동강할아버지》, 《몸소 기관총을 잡으시고》, 《호박꽃》, 《이깔나무숲》, 《파도의 메아리》 등이 있다.



조선화 **대동문** 리 창
(1 000×1 450mm) 주체78(1989)년



조선화 **파도의 메아리** 리 창
(1 020×820mm) 주체98(2009)년



조선화 **호박꽃** 리 창
(700×1 300mm) 주체74(1985)년



조선화 **이깔나무숲** 리 창 (894×1 303mm) 주체89(2000)년



인민상계관인, 예술학박사, 인민예술가

조선화창작가 **김 성 근**

주체34(1945)년 7월 8일 평안북도 천마군에서 출생
주체64(1975)년 9월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

다년간에 걸치는 창작활동기간에 일관하게 파도를 그려 파도의 대가로 명성이 높은 재능있는 조선화창작가이다.

각이한 정황과 일기조건에 따르는 천변만화하는 파도를 바다가의 명소들과 예술적으로 결합하여 형상한 그의 작품들은 우리나라뿐아니라 대외적으로도 높이 평가되고있다.

특히 《해금강의 파도》는 조선의 기상을 반영한 명화로 평가되여 주체88(1999)년에 인민상을 수여받았다.

대표적인 작품으로는 《해금강의 파도》, 《성강의 파도》, 《총석정의 파도》, 《파도》 등이 있다.



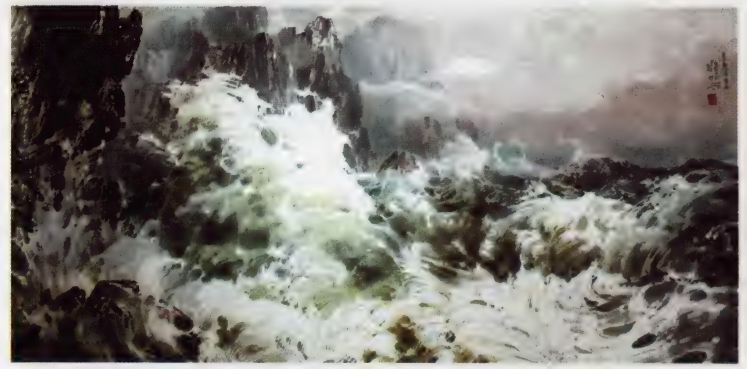
아크릴화 **성강의 파도** 김성근 (900×1 600mm) 주체91(2002)년



아크릴화 **해금강의 파도** 김성근 (8 000×18 000mm) 주체83(1994)년



조선화 **금강문의 아침** 김성근
(1 100×700mm) 주체73(1984)년



조선화 **통천의 파도** 김성근
(900×1 750mm) 주체94(2005)년



조선화 **풍랑을 헤치고 장군님품으로** 김성근
(1 200×1 700mm) 주체89(2000)년



인 민 예 술 가

조선화창작가 김 춘 전

주체30(1941)년 7월 15일 평안북도 곽산군에서 출생
주체53(1964)년 6월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

다년간의 창작활동을 통하여 수많은 우수한 조선화작품들을 창작한 이름있는 조선화화가이다.

시적이고 정서가 풍부하며 칠학적사색과 깊은 여운을 안겨주는 인물주제화와 풍경화들을 창작하여 국내외전람회들에서 높은 평가를 받았으며 수많은 작품들이 국보로 소장되였다.

주체74(1985)년 뽈스까에서 진행된 반전국제미술전람회에서 그가 출품한 조선화 《평화》가 금메달과 특별상을 수여받았다.

대표작으로는 《2월의 소백수》, 《평화》, 《분계선의 가을》, 《옛 고향의 봄날》등이 있다.



조선화 소백수의 아침 김춘전 (680×1 100mm) 주체97(2008)년



조선화 선죽교 김춘전 (530×830mm) 주체74(1985)년



조선화 옛 고향의 봄날 김춘전
(740×1 260mm) 주체83(1994)년



조선화 평 화 김춘전
(1 800×750mm) 주체72(1983)년



조선화 분계선의 가을 김춘전 (1 000×2 900mm) 주체74(1985)년


조선화　부령버들숲　리경남　(1 000×1 800mm) 주체75(1986)년


인민예술가
조선화창작가　리　경　남

주체29(1940)년 5월 16일 평안북도 정주시에서 출생
주체57(1968)년 10월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

오랜 창작생활을 통하여 수많은 인물주제화와 풍경화, 화조화들을 창작하여 내외에 널리 알려진 재능있는 조선화화가이다.

힘있고 세련된 필치와 황홀하고 깊이있는 색채형상, 진실하고 정서적인 감정으로 일관된 그의 작품들은 간결하면서도 조형성이 풍부하여 민족적향기가 진하게 풍기는것이 특징이다.

여러나라에서 진행된 국제미술전람회들에 훌륭한 작품들을 수많이 출품하여 높은 평가를 받았으며 이딸리아에서 진행된 제12차 국제수채화전람회에서 조선화《백두산》은 특별상을 수여받았다.

대표작으로는 《백두산》, 《겨울》, 《부령버들숲》, 《묘향산 상원동》, 《옥강의 저녁》 등이 있다.


조선화　백두산　리경남　(700×1 300mm) 주체71(1982)년


조선화　겨울　리경남
(950×1 650mm) 주체73(1984)년


조선화　숲속의 겨울　리경남
(650×650mm) 주체94(2005)년


조선화　보통강의 겨울　리경남　(1 200×4 000mm) 주체95(2006)년



인민예술가
조선화창작가 **문 정 웅**

주체33(1944)년 9월 26일 평양시 중구역에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 영화 및 무대미술과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

수많은 우수한 인물주제화와 초상화, 풍경화를 창작하여 내외에 명성이 높은 재능있는 조선화화가이다.

형상이 진실하고 색채가 풍부하며 필치가 활달한것이 그의 개성적 특징이며 단풍든 금강산을 풍만한 정서를 가지고 깊이있고 수려하게 그려내는 특기를 가지고있다.

주체69(1980)년부터 7년동안 모잠비끄대통령궁전 미술가로 활동하였으며 로씨야, 중국, 말레이시아, 꾸바 등지에서 현지창작을 진행하여 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 《백두산천지의 216봉우리》, 《정찰병의 기쁨》, 《금강산의 아침》 등이 있다.



조선화 **금강산 선하계곡** 문정웅 (1 400×2 500mm) 주체96(2007)년



조선화 **보덕암의 여름** 문정웅
(1 300×600mm) 주체96(2007)년



조선화 **삼선암의 가을** 문정웅
(1 300×600mm) 주체96(2007)년



조선화 **명경대의 봄** 문정웅
(1 300×600mm) 주체96(2007)년



조선화 **세존봉에서 바라본 구존봉과 옥녀봉** 문정웅 (600×1 300mm) 주체98(2009)년



조선화 **염소떼 흐르는 덕성** 양윤풍 (740×1 000mm) 주체85(1996)년



인 민 예 술 가

조선화창작가 **양 윤 풍**

주체42(1953)년 1월 2일 평안남도 숙천군에서 출생
주체65(1976)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

조선화의 전통적기법과 현대적묘사기법이 잘 결합된 독특한 화법으로 인물주제화, 풍경화를 많이 창작한 능력있는 화가이다.

여러가지 주제의 작품창작에 다 능하지만 특히 풍경화창작에서 자기의 예술적경지를 남김없이 발휘하여 우수한 작품들을 수많이 창작하였다.

말레이시아 등 아시아나라들에서 전시회와 현지창작, 미술교류활동을 활발히 진행하여 내외에 널리 알려져있다.

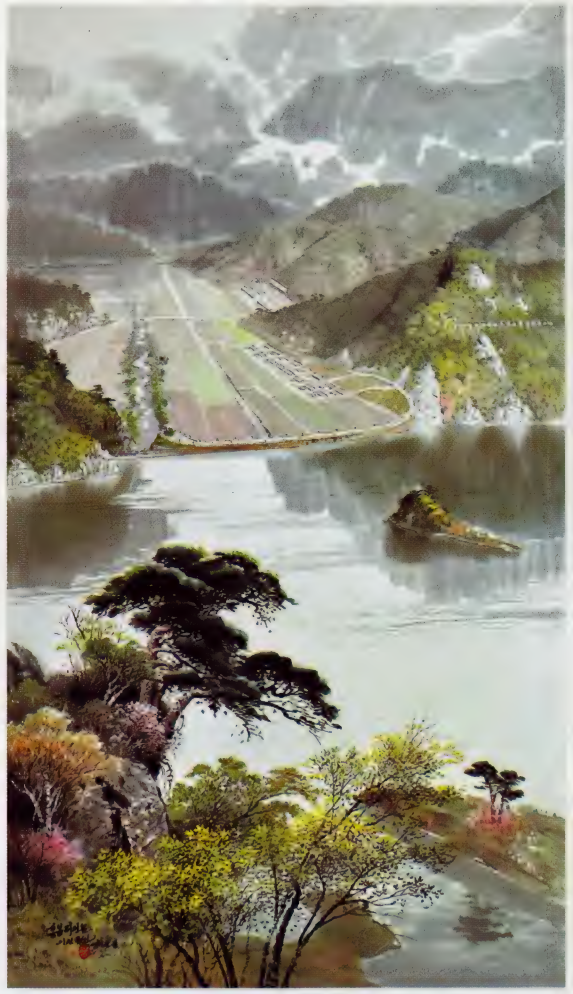
대표작으로는 《염소떼 흐르는 덕성》, 《칠보산의 겨울》, 《리상리로 가는 길》, 《락랑의 저녁》 등이 있다.



조선화 **월정사의 봄** 양윤풍
(700×1 000mm) 주체96(2007)년



조선화 **금강산 무지개다리** 양윤풍
(700×610mm) 주체95(2006)년



조선화 **흥봉의 아침** 양윤풍
(1 300×700mm) 주체96(2007)년



조선화 **금강산** 양윤풍 (700×1 300mm) 주체92(2003)년



로력영웅, 공훈예술가

조선화창작가 **김 동 환**

주체50(1961)년 11월 14일 황해북도 개성시에서 출생
주체74(1985)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 단장
조선미술가동맹 중앙위원회 위원

우리 인민들의 사랑을 받고있는 우수한 작품들을 수많이 창작하여 널리 알려진 공로가 있고 재능있는 조선화가이다.

열정적이고 강한 색채형상과 기백이 흘러넘치는 박력있는 필치, 간결하면서도 세련된 구도설정은 그의 창작적개성을 이룬다.

중국, 일본, 중국대북 등지에서 진행한 전람회들에서 높은 평가를 받았으며 주체미술에 대한 대외선전활동에도 적극 참가하였다.

대표작으로는 《선군정치를 만능의 보검으로 틀어쥐시고》, 《승리의 행군길》, 《평화로운 세계를 위하여》 등이 있다.



조선화 **저 녁** 김동환 (680×870mm) 주체96(2007)년



조선화 **눈이 내린다** 김동환
(1 700×1 100mm) 주체97(2008)년



조선화 **평화로운 세계를 향하여** 김동환
(1 670×1 050mm) 주체96(2007)년



조선화 **녀 인** 김동환
(700×550mm)
주체96(2007)년



조선화 **호수가의 정서** 김동환 (720×1 290mm) 주체96(2007)년



조선화 **대동강의 겨울** 리성근 (600×1 000mm) 주체85(1996)년



공훈예술가

조선화창작가 **리 성 근**

주체51(1962)년 2월 23일 평양시 보통강구역에서 출생
주체73(1984)년 9월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

수많은 인물주제화와 풍경화작품들을 창작하여 국가미술전람회에서 5개의 금메달을 수여받았으며 수십점의 작품을 국보로 남긴 재능있는 조선화가이다.

특색있는 구성과 진실한 묘사, 깊이있는 색채형상은 그의 개성적특질을 이룬다.

중국, 잠비아, 나미비아 등 여러나라들에서 전시회와 현지창작활동을 벌려 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 《지원자들》, 《변치말자 다진 맹세》, 《금강산 관음폭포》, 《금강산 옥류동》, 《대동강의 겨울》 등이 있다.



조선화 **지원자들** 리성근 (1 500×3 000mm) 주체78(1989)년



조선화 **물오리 날아오르는 대동강** 리성근
(630×860mm) 주체97(2008)년



조선화 **저 녁** 리성근
(700×1 100mm) 주체95(2006)년



조선화 **옥류동의 마가을** 리성근
(2 000×1 300mm) 주체96(2007)년



공훈예술가
조선화창작가 **최 창 호**

주체49(1960)년 9월 21일 함경북도 온성군에서 출생
주체72(1983)년 9월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

수많은 인물주제화와 풍경화들을 창작하여 국가전람회에서 여러개의 금메달을 수여받은 재능있는 조선화화가이다.

독특한 구도와 강한색채, 생동한 묘사로 하여 그의 작품은 뚜렷한 개성을 나타내고있다.

주체97(2008)년에 진행된 베이징국제예술박람회에서 조선화 《백두산천지의 겨울》은 최고예술창의상을 수여받았다.

대표작으로는 《2월의 백두산》, 《백두산천지의 겨울》, 《조선 만세!》, 《청년건설자들》 등이 있다.



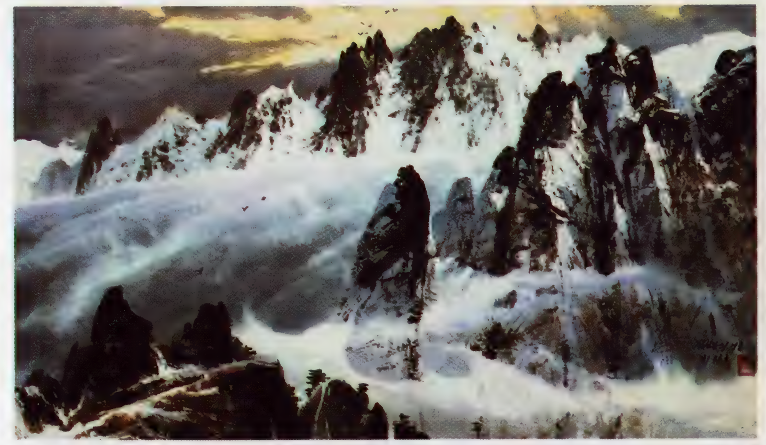
조선화 **백두산천지의 겨울** 최창호 (1 220×2 000mm) 주체96(2007)년



조선화 **백두산 장군봉과 비루봉** 최창호 (650×1 370mm) 주체91(2002)년



조선화 **청년건설자들** 최창호
(2 200×1 500mm) 주체78(1989)년



조선화 **집선봉의 겨울** 최창호
(700×1 270mm) 주체85(1996)년



조선화 **광복거리건설장의 밤** 최창호
(800×1 300mm) 주체77(1988)년



조선화 **2012년을 향하여** 함성철 (1 070×2 600mm) 주체98(2009)년



공 훈 예 술 가

조선화창작가 **함 성 철**

주체47(1958)년 12월 22일 평양시 중구역에서 출생
주체70(1981)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

강한 감정정서와 힘있고 활달한 필치로 격조높은 주제의 작품을 창작하는 재능있는 화가이다.

지난기간 국가미술전람회에서 3개의 금메달을 받은것을 비롯하여 여러 국내외전람회들에서 높은 평가를 받았으며 대외창작활동도 여러차례 진행하여 높은 실력을 남김없이 발휘하였다.

대표작으로는 《오성산에 어린 수호의 자욱》, 《태양의 품을 찾아서》, 《밀림의 눈계절》, 《부벽루 옛성터의 봄》, 《매화꽃 필 때》 등이 있다.



조선화 **새 봄** 함성철
(700×700mm) 주체97(2008)년



조선화 **매화꽃 필 때** 함성철
(2 000×1 300mm) 주체96(2007)년



조선화 **가을의 두만강계곡** 함성철
(680×1 210mm) 주체96(2007)년



조선화 **동물원에서의 하루** 함성철, 리경남, 림명일
(1 850×3 250mm) 주체98(2009)년



공훈예술가
조선화창작가 **정 희 진**

주체51(1962)년 6월 2일 평양시 중구역에서 출생
주체73(1984)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

재능있는 조선화화가인 정종여의 맏아들로 태여나 아버지의 뒤를 이어 조선화화단에 나선 재능있고 전도유망한 창작가이다.

선명하고 간결하고 섬세한 조선화화법의 특징을 잘 살려 진실하고 생동하게 형상한 그의 작품들은 독특한 개성을 이루고 국내외에서 높은 평가를 받고있다.

지난기간 국가미술전람회에서 7개의 금메달을 수여받았으며 수많은 국보작품을 창작해냈다.

대표작으로는 《몸소 페허속을 헤치시며》, 《처창즈에 울려퍼진 신념의 노래》, 《안개낀 갑무경비도로》, 《백두대지의 봄》등이 있다.



조선화 **잉 어** 정희진 (760×970mm) 주체74(1985)년



조선화 **안개낀 갑무경비도로** 정희진
(950×1 450mm) 주체89(2000)년



조선화 **전야의 저녁** 정희진
(700×1 300mm) 주체97(2008)년



조선화 **비온 뒤 금강산** 정희진
(1 080×720mm) 주체95(2006)년



조선화 **황금산을 노래하는 오가산** 정희진, 김철만, 리기성 (2 000×4 000mm) 주체98(2009)년



조선화 **신 념** 홍성광 (1 650×3 200mm) 주체90(2001)년



공 훈 예 술 가

조선화창작가 **홍 성 광**

주체49(1960)년 2월 11일 평양시 중구역에서 출생
주체78(1989)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

힘있고 활달한 필치로 민족적향기 넘치는 조선화작품들을 수많이 창작하여 내외에 이름이 높은 창작가이다.

시대의 숨결을 민감하게 반영한 문제성있는 주제와 참신한 구도, 진실한 묘사로 형상한 그의 작품들은 국가미술전람회에서 높은 평가를 받았으며 국가소장품으로 등록되였다.

벌가리아, 말레이시아를 비롯한 여러 나라들에 나가 창작활동을 벌려 주체미술선전에 적극 기여하였다.

대표작으로는 《수령님과 농민》, 《신념》, 《늪가의 정서》, 《달맞이처녀들》, 《칠성문의 겨울》 등이 있다.



조선화 **수림의 저녁** 홍성광
(700×1 300mm) 주체95(2006)년



조선화 **칠성문의 겨울** 홍성광
(1 300×700mm) 주체97(2008)년



조선화 **안국사의 겨울** 홍성광
(550×1 300mm) 주체97(2008)년



조선화 **우리 장단이 좋아** 홍성광, 고수진, 안영일, 리기남, 김 룡
(1 850×3 950mm) 주체98(2009)년



공훈예술가
조선화창작가 **황 병 호**

주체31(1942)년 2월 5일 평양시 모란봉구역에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

다년간의 창작활동기간에 수많은 인물주제화와 풍경화를 창작하여 이름을 날린 재능있는 창작가이다.

그는 조선화창작에 전념하면서 조선화형식의 하나인 금니화를 현대적 미감에 맞게 새롭게 창조하여 우리 나라 화단을 풍부히 하는데 기여하였다.

힘있고 활달한 필치와 선명하고 간결한 색 그리고 민족적정서가 넘치는 화면구성은 그의 개성적특징을 이룬다.

대표작으로는 《조선의 별을 우러러》, 《기통수》, 《장수산》, 금니화인 《백두산 호랑이》 등이 있다.



조선화 **황해금강 장수산** 황병호 (1 400×2 600mm) 주체93(2004)년



금니화 **백두산** 황병호 (1 050×2 900mm) 주체90(2001)년



조선화 **리명수폭포** 황병호
(700×1 300mm) 주체94(2005)년



조선화 **내금강의 아침** 황병호
(1 300×600mm) 주체96(2007)년



조선화 **금강산비봉폭포** 황병호
(700×700mm) 주체95(2006)년



조선화 100일전투로 들끓는 재령광산 최영식 (1 400×2 600mm) 주체98(2009)년



공훈예술가
조선화창작가 최 영 식

주체37(1948)년 1월 15일 중국 길림성 룡정시에서 출생
주체67(1978)년 10월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

부드럽고 섬세한 색형상과 아담한 구도, 활달한 필치로 풍치수려한 우리 나라의 봄풍경을 잘 그려 내외에 이름높은 능력있는 창작가이다.

국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회에서 그의 작품들은 높은 평가를 받았으며 국보작품도 여러점 창작하였다.

그는 지난기간 앙골라와 잠비아에 나가 대외창작활동을 힘있게 벌려 주체미술의 위력을 널리 과시하였다.

대표작으로는 《만경대의 봄》, 《월정사의 봄소식》, 《산천의 이른봄》, 《례성강의 이른봄》 등이 있다.



조선화 월정사의 봄소식 최영식
(800×1 700mm) 주체97(2008)년



조선화 녕원의 이른봄 최영식
(1 300×600mm) 주체98(2009)년



조선화 녕원의 가을 최영식
(800×800mm) 주체99(2010)년



조선화 향산마을의 봄 최영식 (700×1 300mm) 주체99(2010)년



공훈예술가

조선화창작가 고 영 근

주체42(1953)년 6월 1일 함경남도 함흥시에서 출생
주체66(1977)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

조선화의 전통적인 기법을 살리면서 현대적미감에 맞게 작품을 형상하는 재능있는 창작가이다.

다양한 주제의 인물주제화와 풍경화들을 깊이있게 그려내여 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에서 높은 평가를 받았으며 해외에도 널리 알려져있다.

말레이시아를 비롯한 동남아시아의 여러나라들에 나가 현지창작활동을 벌려 이름을 날리였다.

대표작으로는 《평양의 환호》, 《할머니의 충정》, 《칠보산》, 《장수산》 등이 있다.



조선화 **고향의 가을** 고영근 (700×1 200mm) 주체98(2009)년



조선화 **장수산 현암** 고영근
(1 200×700mm) 주체75(1986)년



조선화 **산촌의 저녁** 고영근
(700×1 200mm) 주체96(2007)년



조선화 **금강산 표훈사의 달밤** 고영근
(700×1 200mm) 주체98(2009)년



조선화 **해변가에서** 고영근 (700×1 200mm) 주체97(2008)년



조선화 **북방의 봄** 리 철 (700×1 200mm) 주체94(2005)년



공훈예술가

조선화창작가 **리 철**

주체48(1959)년 3월 18일 평양시 서성구역에서 출생
주체70(1981)년 9월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

진실하고 세련된 묘사와 깊이있는 색형상으로 우수한 조선화 작품들을 수많이 창작한 재능있는 조선화화가이다.

생활을 깊이있게 관찰하고 문제성있는 소재를 예리하게 포착하여 진실하게 형상해내는 특기를 가지고있다.

국가미술전람회를 비롯한 국내외전람회들에 우수한 작품들을 출품하여 여러개의 금메달을 수여받았으며 적지않은 국보작품도 창작하여 내외에 이름을 떨치고있다.

대표작으로는 《병사들과 기념사진도 찍어주시며》, 《광포의 새 력사》 등이 있다.



조선화 **금강산 명경대** 리 철
(1 500×700mm) 주체85(1996)년



조선화 **삼지연의 가을** 리 철
(700×1 000mm) 주체72(1983)년



조선화 **칠성문의 밤** 리 철
(1 200×700mm) 주체80(1991)년



조선화 **봄비 내리는 압록강** 리 철 (700×1 200mm) 주체94(2005)년



공 훈 예 술 가

조선화창작가 **지 순 희**

주체45(1956)년 8월 14일 평안북도 룡천군에서 출생
주체67(1978)년 10월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 창작가

저명한 조선화가였던 지달승의 딸로 태여나 아버지의 뒤를 이어 조선화가로 자라난 실력있는 녀류화가이다.

녀성다운 섬세한 감정세계와 진실한 묘사로 그려내는 그의 작품은 국가미술전람회에서 여러개의 금메달과 은메달을 수여받았다.

대표작으로는 《아버지장군님은 어디에 계실가?》, 《묘향산 상원동》, 《개선문의 아침》, 《영원한 봄》, 《철령의 밤》등이 있다.



조선화 **회령의 봄** 지순희 (1 200×2 030mm) 주체98(2009)년



조선화 **금강산 련화계곡의 가을** 지순희 (1 000×1 700mm) 주체96(2007)년



조선화 **꼬리잡이** 지순희
(720×640mm) 주체96(2007)년



조선화 **철령의 밤** 지순희
(1 500×2 000mm) 주체92(2003)년



조선화 **묘향산 상원동** 지순희 (1 010×1 900mm) 주체96(2007)년



조선화 비온뒤의 대동강 공훈예술가 리동건
(1550×2 100mm) 주체74(1985)년



조선화 리명수의 봄 신조야
(1 100×1 900mm) 주체92(2003)년



조선화 우리 중대 김장하는 날 신조야
(1 620×1 120mm) 주체96(2007)년



조선화 불굴의 숨결 김철희 (1 400×2 300mm) 주체98(2009)년



조선화 조선옷점에서 고수진 (1 650×2 200mm) 주체91(2002)년



조선화 매 화 서재홍
(900×360mm) 주체95(2006)년



조선화 옥류관이 보이는 대동강의 겨울 정동혁
(930×1 670mm) 주체98(2009)년



조선화 내 가 임영일
(700×1 300mm) 주체98(2009)년



아크릴화 **간백산밀영** 김수남 (950×1 450mm) 주체89(2000)년



조선화 **부채춤** 임 혁
(1 320×750mm) 주체96(2007)년



조선화 **출강을 앞두고** 김수남
(800×1 300mm) 주체97(2008)년



조선화 **장수산의 가을** 임 혁
(700×1 200mm) 주체91(2002)년



조선화 **림진강의 진달래** 리정희
(700×1 300mm) 주체89(2000)년



조선화 **태양을 따라** 리정희
(1 100×1 900mm) 주체97(2008)년



조선화 **비파열매** 리정희
(700×1 000mm) 주체98(2009)년



조선화 **새봄을 부른다** 김 민
(700×1 300mm) 주체96(2007)년



조선화 **따스한 계절에 뜨락에서** 김 민
(900×1 300mm) 주체96(2007)년



조선화 **웃으며 가자** 김인석
(2 000×1 400mm) 주체97(2008)년



조선화 **여 름** 김인석
(700×1 300mm) 주체96(2007)년



조선화 **호랑이** 김 철
(990×1 390mm) 주체96(2007)년



조선화 **돌파구** 강원홍
(1 000×700mm) 주체96(2007)년



조선화 **탐 구** 김수동
(1 300×700mm) 주체97(2008)년



조선화 **낚시질** 리명학 (900×1 990mm) 주체96(2007)년



조선화 **독수리** 리혜옥 (700×1 300mm) 주체92(2003)년



조선화 **공원에서** 안영일
(1 560×1 100mm) 주체96(2007)년



조선화 **휴 식** 로유담
(1 090×720mm) 주체96(2007)년



조선화 **대홍단의 미래의 주인들** 안영일
(1 100×1 300mm) 주체97(2008)년



조선화 **미곡리의 새 마을** 최동일
(1 300×1 740mm) 주체98(2009)년



조선화 **산천의 겨울** 문영광
(800×1 300mm) 주체96(2007)년



조선화 **대계도간석지의 아침** 박성룡
(1 500×900mm) 주체98(2009)년



조선화 **백 로** 김철만
(550×600mm) 주체98(2009)년



조선화 **휴식일의 하루** 엄영호
(500×800mm) 주체96(2007)년



조선화 **구름안개 내리는 삼지연마을** 리 광
(800×1 550mm) 주체98(2009)년



조선화 **장미향기속에서** 리혜성
(1 200×700mm) 주체98(2009)년



조선화 **즐거운 소리** 리기성
(730×1 100mm) 주체97(2008)년



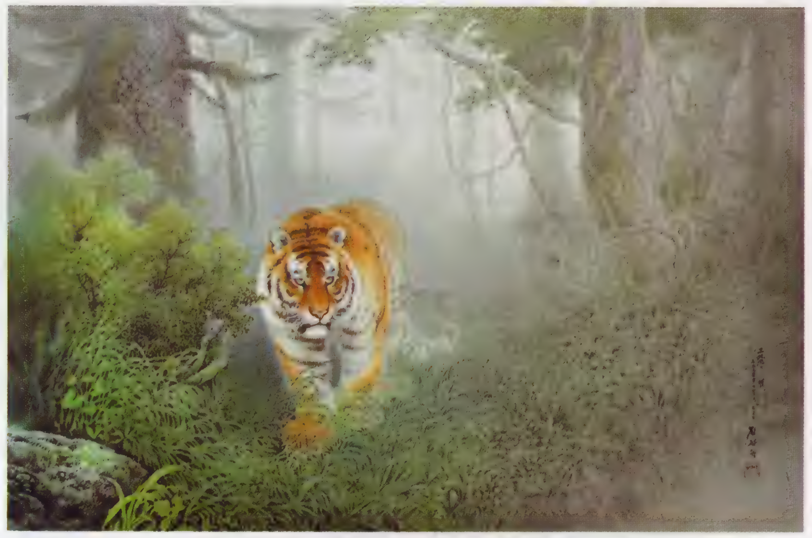
조선화 **분홍꽃아카시아** 민명옥 (690×1 500mm) 주체98(2009)년



조선화 **미곡리의 경사** 장희로 (800×1 450mm) 주체98(2009)년



조선화 **개나리꽃 필 때** 김은별
(1 400×700mm) 주체98(2009)년



조선화 **오가산의 범** 정광혁
(1 050×1 580mm) 주체98(2009)년



조선화 **봉화리의 박우물** 허현화
(750×1 250mm) 주체98(2009)년



조선화 **마전의 여름** 최영수
(800×1 350mm)
주체98(2009)년



조선화 **강선의 아침** 림호철
(1 170×1 070mm) 주체98(2009)년



조선화 **묘향산 하비로암** 정창섭
(850×1 000mm) 주체96(2007)년



조선화 **대흥단의 봄** 리철민
(1 450×2 200mm)
주체98(2009)년



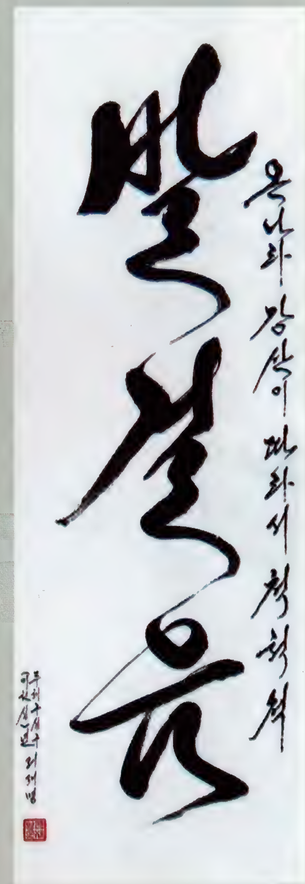
서예 **벽옥** 리재명
주체98(2009)년



서예 **삶** 리재명
주체98(2009)년



서예 **옥류** 리재명
주체98(2009)년



서예 **발걸음** 리재명
주체98(2009)년



공훈예술가
서예창작가 **리 재 명**

주체27(1938)년 5월 11일 량강도 보천군에서 출생
주체77(1988)년 9월 평양미술대학 회화학부 서예과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 서예창작실 창작가

다년간에 걸치는 창작활동기간에 자연바위와 현판을 비롯한 기념비적 서예작품들과 일반서예작품들을 수많이 창작하여 이름을 떨친 관록있는 서예창작가이다.

다양한 서체에 대한 연구를 심화시키는 과정에 자기의 독특한 서체를 창조하여 우수한 서예작품들을 수많이 내놓았다.

대표작으로는 《정일봉》, 《금성거리 영생탑》, 《서해명승 구월산》(자연바위), 《송암동굴》(현판), 《목란》(서예작품)등이 있다.



공훈예술가
서예창작가 **천 동 훈**

주체63(1974)년 2월 8일 평양시 보통강구역에서 출생
주체84(1995)년 8월 평양미술대학 회화학부 서예과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선화창작단 서예창작실 창작가

힘있고 아름다운 필체로 우수한 서예작품들을 수많이 창작한 전도유망한 창작가이다.

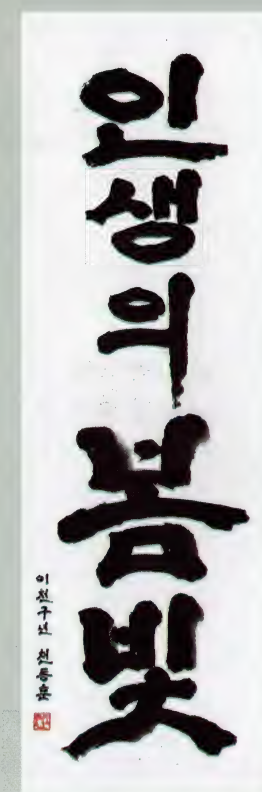
유서깊은 명소의 자연바위들에 불멸의 글발을 새기고 훌륭한 서예명작들을 창작하여 내외에 이름을 떨치고있다.

주제사상적내용에 따라 서체를 다양하게 선택하여 조형적으로 완벽한 서예작품을 창작하는 특기를 가지고있다.

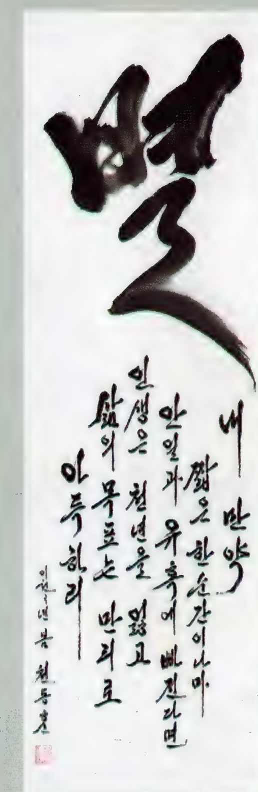
대표작으로는 묘향산자연바위에 새긴 《선군령장 **김정일**장군》, 구월산자연바위에 새긴 《21세기의 태양 **김정일**장군》, 서예 《지원의 뜻》 등이 있다.



서예 **필승의 보검** 천동훈
주체98(2009)년



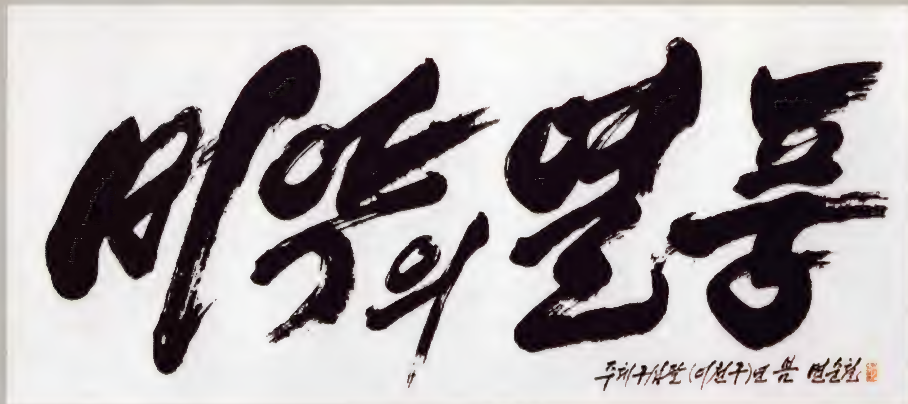
서예 **인생의 봄빛**
천동훈
주체98(2009)년



서예 **별** 천동훈
주체98(2009)년



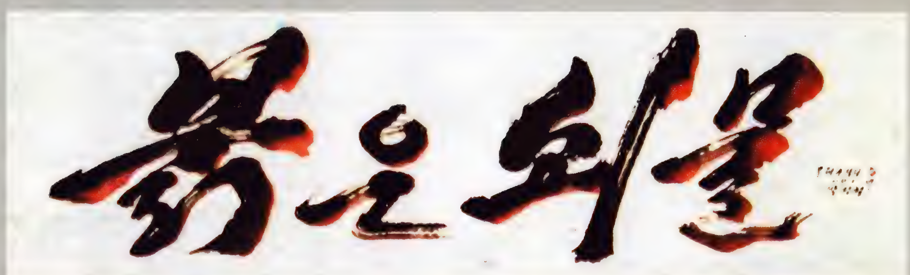
서예 **통일아리랑**
천동훈
주체98(2009)년



서예 **비약의 열풍** 변순철 주체98(2009)년



서예 **희천속도** 리봉숙 주체98(2009)년



서예 **붉은 쇠물** 박정철 주체98(2009)년



서예 **억센뿌리** 김성우
주체98(2009)년



서예 **강성대국 향하여** 김철진 주체98(2009)년

유화





유화 **파 도** **홍성철** (380×600mm) 주체82(1993)년



김일성상계관인, 인민예술가

유화창작가 **홍 성 철**

주체17(1928)년 6월 18일 함경북도 경성군에서 출생

주체39(1950)년 6월 평양미술대학 재학중에 종군화가로 전선에 나가 창작활동진행

전직 : 만수대창작사 유화창작단 창작가

주체84(1995)년 12월 24일 사망

40여년간에 걸치는 창작활동기간에 우수한 인물주제화와 풍경화들을 백수십점이나 창작하여 내외에 널리 알려진 재능있는 유화가였다.

주체55(1966)년 제9차 국가미술전람회에서 유화《진격의 길에서》는 위대한 수령님의 최상의 평가를 받는 크나큰 영광을 지니였다.

잘 째인 구성과 묘사에서의 진실성, 민족적정서가 차넘치는 색채형상으로하여 독특한 개성을 이루고있다.

대표작으로는 《진격의 길에서》, 《고난의 행군》, 《동해의 해돋이》, 《파도》 등이있다.



유화 **폭 포** 홍성철
(606×727mm) 주체79(1990)년



유화 **처녀의 초상** 홍성철
(910×727mm) 주체71(1982)년



유화 **총석정의 해돋이** 홍성철
(1 000×727mm) 주체77(1988)년



유화 **산천풍경** 홍성철
(530×727mm) 주체76(1987)년



김일성상계관인, 인민예술가

유화창작가 **최 하 택**

주체35(1946)년 5월 2일 평안북도 운산군에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
전직 : 만수대창작사 유화창작단 단장
조선미술가동맹 중앙위원회 유화분과 위원장
주체97(2008)년 4월 13일 사망

진실한 예술적형상과 풍부한 감정정서로 주옥같은 작품들을 수많이 창작한 재능있는 유화화가였다.

국가미술전람회에서 여러개의 금메달을 수여받았으며 수많은 작품들을 국보로 소장시켰다.

강하면서도 무게있는 색형상과 진실하고 세련된 묘사, 잘 째인 화면구성은 그의 창작적개성을 뚜렷이 살려주고있다.

대표작으로는 《개선문의 아침》, 《삼지연의 새벽길》, 《18명의 대오를 이끄시고》, 《우리의 아버지 **김정일**장군님》 등이 있다.



유화 **노을비낀 백두산** 최하택 (970×1 930mm) 주체90(2001)년



유화 **향도봉의 아침** 최하택 (650×1 000mm) 주체92(2003)년



유화 **울림폭포** 최하택
(1 620×1 120mm) 주체91(2002)년



유화 **옥류동의 가을** 최하택
(1 303×1 939mm) 주체73(1984)년



유화 **미국문화원점거자들** 최하택 (950×1 950mm) 주체78(1989)년



유화 **장진호반의 여름** 김창길 (1 570×2 300mm) 주체96(2007)년



인민예술가
유화창작가 **김 창 길**

주체31(1942)년 9월 25일 함경남도 장진군에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 벽화과 졸업
현직 : 만수대창작사 유화창작단 창작가

오랜 창작활동기간에 국보적인 유화작품들을 수많이 창작한 관록있는 유화화가이다.

특히 수려한 조국산천을 부드러운 색조로 깊이있게 형상한 풍경화들은 내외에 커다란 반향을 불러일으키고있으며 이른봄으로부터 초여름에 이르는 조국의 아름다운 산야에 아로새겨진 다양하고 미묘한 록색의 계조를 섬세하고 진실하게 형상하여 록색의 대가로 불리우고있다.

지난시기 리비아, 에짚트 등지에서 개인전람회와 대외창작활동을 벌려 이름을 날리였다.

대표작으로는 《1939년의 봄》, 《민족의 대통운》, 《장진호반의 여름》, 《해칠보의 아침》, 《격전을 앞두고》 등이 있다.



유화 **북방의 봄** 김창길
(530×727mm) 주체96(2007)년



유화 **백두고원의 초여름** 김창길
(1 570×2 400mm) 주체90(2001)년



유화 **소사하의 이른봄** 김창길
(650×910mm) 주체90(2001)년



유화 **소 녀** 김창길
(600×720mm) 주체96(2007)년



유화 **평양의 봄** 김창길 (500×820mm) 주체81(1992)년



인 민 예 술 가
유화창작가 **박 효 성**

주체49(1960)년 7월 2일 평양시 서성구역에서 출생
주체72(1983)년 8월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 대외미술창작실 창작가

다양한 유화기법을 능란하게 구사하여 인물주제화와 풍경화, 동물화들을 창작하여 내외에 이름높은 유화가이다.

다년간의 창작생활을 통하여 자기의 실력을 유감없이 발휘하여 국가전람회를 비롯한 대내외전람회들에서 여러개의 금메달을 수여 받았으며 이딸리아, 영국을 비롯한 여러나라들에서 우리나라 미술에 대한 선전을 잘하여 내외에 명성을 떨쳤다.

강하고 무게있는 색과 기발하고 참신한 화면구성, 힘있고 재치있는 붓다룸새는 그의 개성적특징을 이룬다.

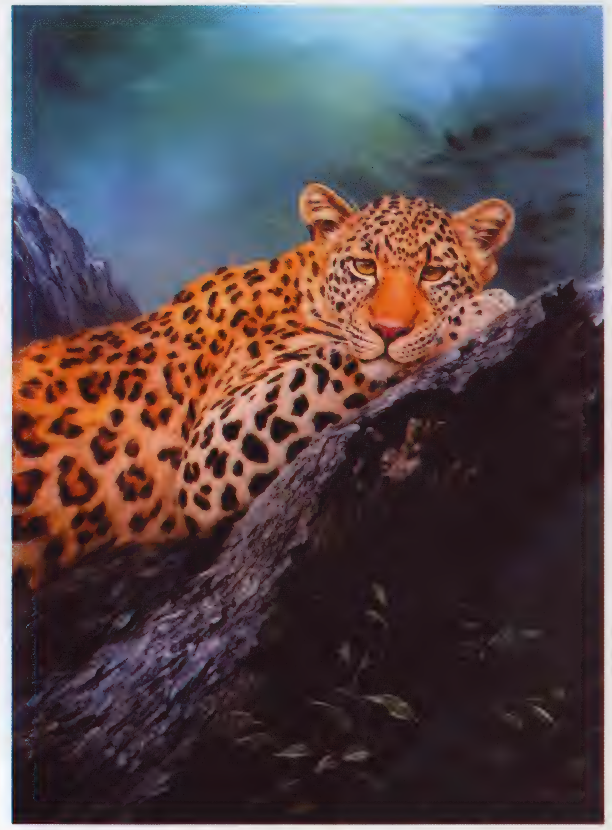
대표작으로는 《어버이수령님의 유훈을 되새기며》, 《수령님 다녀가신 포전을 찾으시여》, 《내고향》등이 있으며 이 작품들은 모두 국가소장품으로 등록되였다.



유화 **백두의 범들** 박효성 (2 200×4 500mm) 주체98(2009)년



유화 **호수가의 가을** 박효성
(500×600mm) 주체97(2008)년



유화 **표 범** 박효성
(1 600×1 200mm) 주체88(1999)년



유화 **한 여름** 박효성
(530×727mm) 주체97(2008)년



유화 **황금가을** 박효성
(600×800mm) 주체96(2007)년



유화 **줄말들의 싸움** 박효성
(2 400×3 600mm) 주체96(2007)년



유화 **사냥을 마치고** 최명식 (1 621×2 273mm) 주체89(2000)년



공 훈 예 술 가

유화창작가 **최 명 식**

주체39(1950)년 9월 12일 황해남도 해주시에서 출생
주체67(1978)년 8월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 유화창작단 창작가

다년간의 창작활동을 통하여 인물주제화와 풍경화, 동물화들을 잘 그려 내외에 이름이 있는 재능있는 유화화가이다.

지난기간 그의 작품들은 국가미술전람회에서 3개의 금메달을 수여 받았으며 말레이시아를 비롯한 여러나라들에서 진행된 개인미술전람회들에서도 높은 평가를 받았다.

맑고 아름다운 색형상과 진실하고 재치있는 묘사, 기발하고 참신한 화면구성은 그의 개성적특징을 이룬다.

대표작으로는 《4월의 봄친선예술축전》, 《조국의 진달래》, 《범》 등이 있다.



유화 **얼음이 풀린다** 최명식
(420×620mm) 주체96(2007)년



유화 **처녀기중기운전공** 최명식
(1 622×1 122mm) 주체74(1985)년



유화 **무용수** 최명식
(1 455×970mm) 주체73(1984)년



유화 **단풍의 계절** 최명식
(600×730mm) 주체97(2008)년



공 훈 예 술 가

유화창작가 **김 정 중**

주체34(1945)년 8월 8일 평안북도 신의주시에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 유화창작단 창작가

오랜 창작활동기간에 유화기법을 독특하게 살려 특색있는 유화작품들을 수많이 창작한 재능있는 유화화가이다.

특히 점층법과 유화칼기법을 잘 살려 민족적색채가 짙으면서도 유화맛이 나는 특색있는 유화를 창작하여 국가미술전람회에서 여러개의 금메달을 수여받았으며 해내외전람회들에서도 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 《평양에 계시는 장군님품으로》, 《우리 로의 막내아들》, 《금강산의 봄》, 《불타는 고지에서》, 《묘향산 비선폭포》등이 있다.



유화 **우리 로의 막내아들** 김정중 (1 620×2 270mm) 주체71(1982)년



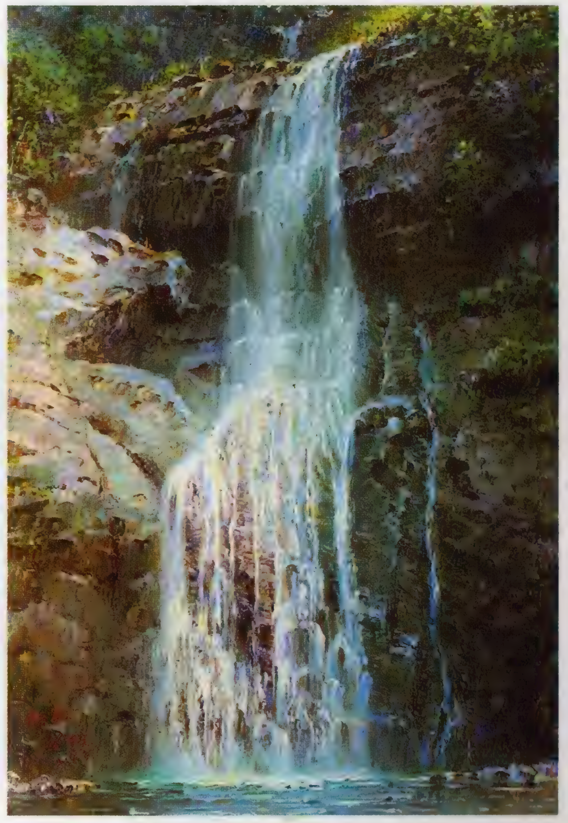
유화 **총석정의 아침** 김정중
(1 200×900mm) 주체94(2005)년



유화 **해칠보의 초대바위** 김정중
(900×1 000mm) 주체90(2001)년



유화 **동해의 총석정** 김정중
(720×910mm) 주체95(2006)년



유화 **구슬폭포** 김정중
(1 200×800mm) 주체95(2006)년



공 훈 예 술 가

유화창작가 **김 명 운**

주체48(1959)년 5월 4일 강원도 원산시에서 출생
주체70(1981)년 9월 원산예술학원 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 유화창작단 단장

재능있는 풍경화가였던 김민구의 맏아들로 태여나 아버지의 뒤를 이어 전도유망한 유화화가로 자라났다.

수많은 인물주제화와 풍경화들을 창작하여 국가미술전람회에서 여러개의 금메달을 수여받았다.

깊이있고 정서적인 색형상과 다양한 유화기법들을 능란하게 구사하여 형상한 그의 작품들은 국내외적으로 높은 평가를 받고있다.

대표작으로는 《살아도 죽어도 장군님품으로 》, 《불비속을 뚫고》, 《육탄》, 《6월의 백두산》, 《백두밀림》 등이 있다.



유화 **6월의 백두산** 김명운 (1 200×2 300mm) 주체95(2006)년



유화 **락원의 불빛어린 장자강** 김명운 (970×1 930mm) 주체97(2008)년



유화 **풍년눈이 내린다** 김명운
(1 200×1 900mm) 주체96(2007)년



유화 **내고향** 김명운 (800×1 120mm) 주체97(2008)년



유화 **총석정** 김명운
(1 000×650mm) 주체88(1999)년



유화 **근거지의 우물가** 오영우 (1 818×2 273mm) 주체74(1985)년



공 훈 예 술 가
유화창작가 **오 영 우**

주체44(1955)년 2월 3일 평양시 중구역에서 출생
주체66(1977)년 8월 평양미술대학 회화학부 유화과 졸업
현직 : 만수대창작사 유화창작단 창작가

인물주제화와 풍경화들을 수많이 창작하여 국가미술전람회를 비롯한 국내외전람회들에서 높은 평가를 받은 실력있는 유화화가이다.

말레이시아를 비롯한 여러나라들에 나가 대외창작활동을 벌려 높은 평가를 받았다.

독특한 구도와 맑고 깊이있는 색, 대담하고 활달한 필치는 그의 개성적화풍을 잘 나타내고있다.

대표작으로는 《수도건설의 나날에》, 《6월인민항쟁》, 《근거지의 우물가》 등이 있다.



유화 **해방된 봄날에** 오영우
(1 122×1 455mm) 주체75(1986)년



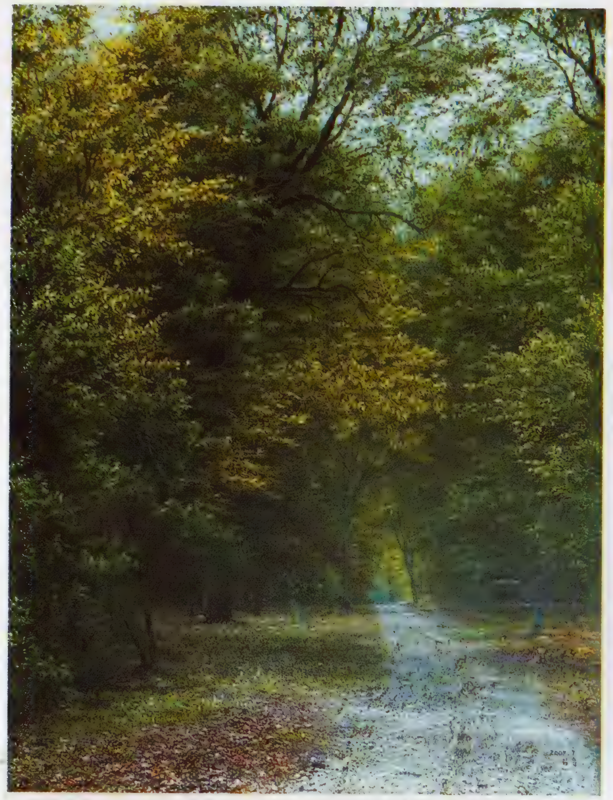
유화 **은하수 흐르는 밤** 오영우
(600×650mm) 주체97(2008)년



유화 **공원에서** 오영우
(450×600mm) 주체96(2007)년



유화 **봄** 오영우
(600×650mm) 주체97(2008)년



유화 **숲속길** **공훈예술가** 김 훈
(720×530mm) 주체96(2007)년



유화 **꽃** **공훈예술가** 김 훈
(530×650mm) 주체98(2009)년



유화 **호랑이** **공훈예술가** 김 훈
(800×1 000mm) 주체97(2008)년



유화 **만수대거리의 아침** **공훈예술가 심광철,** 김정근 (800×2 300mm) 주체99(2010)년



유화 **부채춤** **공훈예술가** 심광철
(1 200×800mm) 주체96(2007)년



유화 **꽃시절** **공훈예술가** 심광철
(800×600mm) 주체95(2006)년



유화 **백암에서** 김유동
(727×1 000mm) 주체94(2005)년



유화 **대동강의 아침** 김유동
(890×1 300mm) 주체96(2007)년



유화 **일요일 아침에** 김유동
(910×650mm) 주체97(2008)년



유화 **백두산의 아침노을** 우철민 (950×2 600mm) 주체97(2008)년



유화 **정 물** 리승일
(727×1 000mm) 주체97(2008)년



유화 **여름철에** 리승일
(970×1 450mm) 주체94(2005)년



유화 **우리가 사는 거리** 엄정민 (600×720mm) 주체76(1987)년



유화 **첫 눈** 우철민 (1 000×1 300mm) 주체98(2009)년



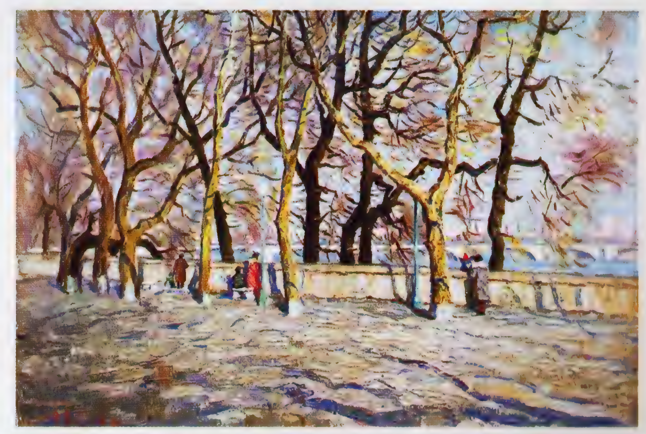
유화 **정 물** 우철민
(700×530mm) 주체96(2007)년



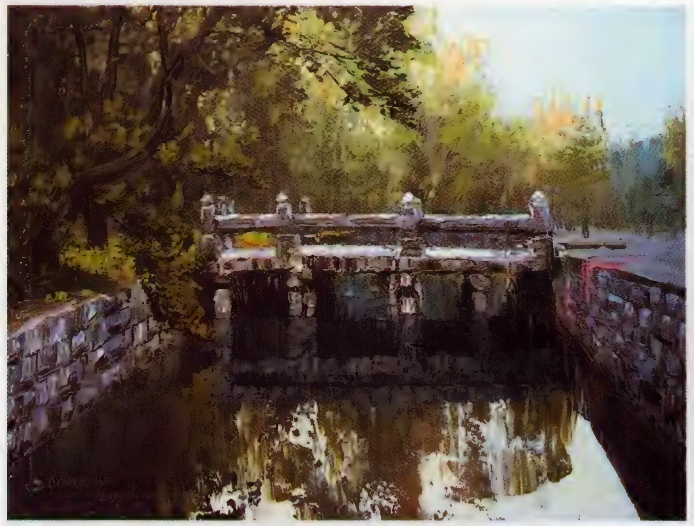
유화 **우리 집 뜨락에서** 리승일 박현철
(1 050×1 500mm) 주체98(2009)년



유화 **학사대조대바위** 엄정민
(727×1 000mm) 주체93(2004)년



유화 **대동강의 이른봄** 엄정민
(727×1 000mm) 주체75(1986)년



유화 **선죽교** 황 호
(400×530mm) 주체98(2009)년



유화 **겨 울** 황 호
(600×800mm) 주체96(2007)년



유화 **랑림의 일각** 서충진
(1 120×1 450mm) 주체93(2004)년



유화 **월정사의 가을** 서충진
(600×900mm) 주체98(2009)년



유화 **천리마동상이 보이는 곳에서** 서충진
(600×1 200mm) 주체89(2000)년



유화 **고향의 남새밭에서** 탁효연
(620×930mm) 주체96(2007)년



유화 **하 나** 로백산
(650×530mm) 주체92(2003)년



유화 **새 벽** 탁효연
(800×1 000mm) 주체96(2007)년



유화 **청년과학자들** 홍근찬
(600×1 200mm) 주체89(2000)년



유화 **3 월** 홍근찬
(600×1 200mm) 주체89(2000)년



유화 **공원에서** 한 일
(1 000×730mm) 주체98(2009)년



유화 **무쇠주먹** 한 일
(730×1 000mm) 주체97(2008)년



유화 **대동강의 겨울** 허재성
(650×910mm) 주체96(2007)년



유화 **내 나라의 푸른 하늘** 전철우
(530×390mm) 주체94(2005)년



유화 **신흥지구혁명전적지** 허재성
(800×1 100mm) 주체94(2005)년



유화 **누가 우승일가?** **전병진** (670×1 160mm) 주체96(2007)년



유화 **호수가의 가을** 홍성일
(900×1 200mm) 주체89(2000)년



유화 **단풍계절** 홍성일
(1 300×800mm) 주체83(1994)년



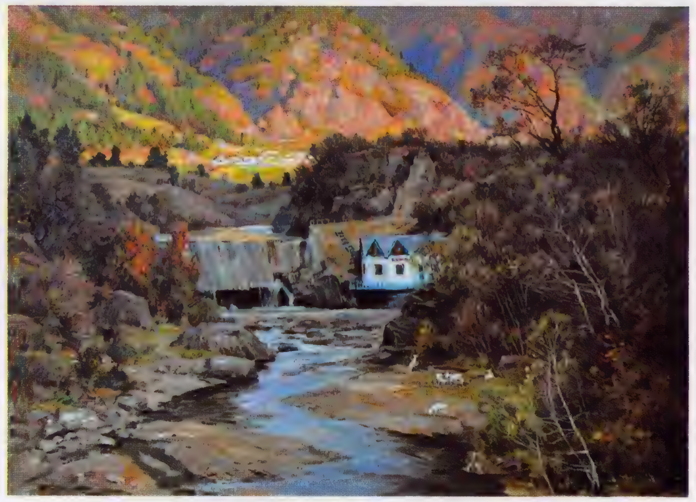
유화 **보통강의 가을** 강영민
(800×1 000mm) 주체95(2006)년



유화 **포태산의 겨울** 오성규
(650×910mm) 주체95(2006)년



유화 **강선의 열풍** 허남일
(1 000×880mm) 주체98(2009)년



유화 **랑림계곡** 오성규
(730×910mm) 주체98(2009)년



유화 **보람찬 일터** 김예광 (790×1 560mm) 주체98(2009)년



유화 **동래성싸움** 안정철
(1 820×2 270mm) 주체97(2008)년



유화 **대동문영화관의 밤** 로백산
(800×1 000mm) 주체98(2009)년



유화 **다시마풍년** 조광일
(1 000×727mm) 주체97(2008)년



유화 **파 도** 리지현
(727×1 000mm) 주체91(2002)년



유화 **출근길** 석 철 (1 650×1 000mm) 주체98(2009)년



유화 **풍만한 가을** 김봉남
(800×1 000mm) 주체98(2009)년



유화 **대학생들** 박현철
(600×800mm) 주체98(2009)년



유화 **대동강물고기들** 김봉남
(1 200×920mm) 주체98(2009)년



유화 **경축의 밤** 홍성일, 김홍광, 서충진, 강영민
(1 900×2 800mm) 주체98(2009)년



유화 **고 향** 신형진
(500×600mm) 주체89(2000)년



유화 **대동문의 겨울** 리철호
(530×650mm) 주체97(2008)년

유화 **처녀시절** 허남일
(800×1 170mm)
주체94(2005)년





유화 파도 최청활 (730×910mm) 주체93(2004)년



유화 범 지동철
(970×1 450mm) 주체97(2008)년



유화 보통강에서 홍진선
(650×910mm) 주체98(2009)년



유화 꽃정물 최금란
(600×800mm) 주체98(2009)년



유화 백조들 계명순
(650×800mm) 주체96(2007)년



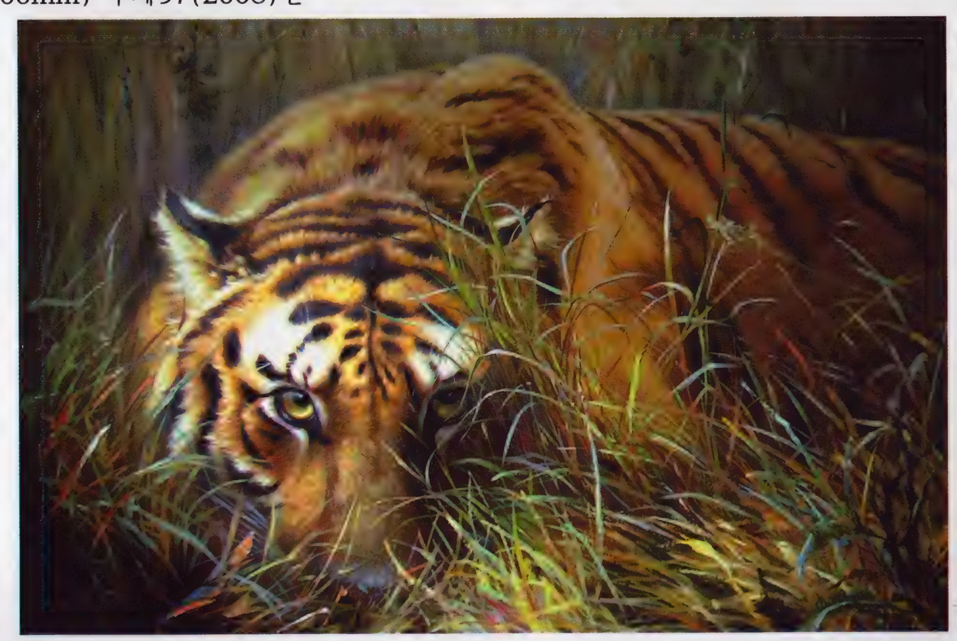
유화 가을날에 로명희
(600×720mm) 주체97(2008)년



유화 처녀분조장 로명희
(730×980mm) 주체77(1988)년



유화 개미집에 오른 표범 양형각
(1 300×2 000mm) 주체97(2008)년



유화 숲속의 범 양형각 (1 500×2 200mm) 주체96(2007)년



아크릴화 **백두산 3대장군봉** 김광남, 차영호 (320×720mm) 주체96(2007)년



아크릴화 **모란봉의 봄** 김인봉
(910×650mm) 주체96(2007)년



유화 **련못가** 강성룡
(650×910mm) 주체98(2009)년



유화 **대동강상류에서** 김 건
(800×1 160mm) 주체95(2006)년

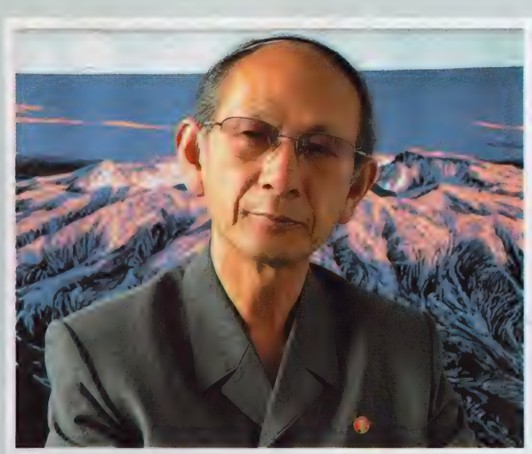


유화 **약 속** 황금룡
(1 450×1 120mm) 주체98(2009)년

출판화




판화 노을비낀 백두산 홍춘웅 (710×1 470mm) 주체97(2008)년


김일성상계관인, 인민예술가
출판화창작가 홍 춘 웅

주체33(1944)년 2월 25일 평양시 중구역에서 출생
주체59(1970)년 8월 평양미술대학 회화학부 출판화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 단장

수채화, 판화, 뗌뻬라화 등 모든 출판화에 정통하고 창작에서 공로가 있는 재능있는 창작가이며 능력있는 창작지도일군이다.

다년간의 창작활동기간에 력사적의의를 가지는 출판화작품들을 수많이 창작하여 우리나라 출판화발전에 적지않은 공헌을 하였다.

기발하고 간결한 화면구성과 섬세하고 재치있는 묘사, 부드럽고 깊이있는 색채형상은 그의 화풍에서 독특한 개성을 이루고있다.

대표작으로는 판화들인 《백두산》, 《월미도영웅들》, 《궁지》등이 있다.


판화 금강마을의 봄 홍춘웅 (450×1 210mm) 주체98(2009)년


판화 긍 지 홍춘웅
(400×500mm) 주체71(1982)년


판화 정 성 홍춘웅
(500×370mm) 주체98(2009)년


판화 노을비낀 농장벌 홍춘웅 (320×680mm) 주체77(1988)년



판화 **장군님이 오신다** 리정섭 (710×970mm) 주체84(1995)년



공 훈 예 술 가

출판화창작가 **리 정 섭**

주체25(1936)년 10월 2일 평양시 동대원구역에서 출생
주체51(1962)년 8월 평양미술대학 회화학부 출판화과 졸업
전직 : 만수대창작사 출판화창작단 창작가
주체96(2007)년 4월 6일 사망

40여년간의 창작활동기간에 판화, 삽화를 비롯한 우수한 출판화작품들을 수많이 창작한 관록있는 출판화창작가였다.

모든 형식의 출판화창작에 정통하고 기발한 구상과 재치있는 형상으로 민족적정서가 흘러넘치는 수많은 출판화작품들을 창작하여 우리 나라 출판화발전에 적지않은 기여를 하였다.

대표작으로는 판화들인 《간석지의 밤》, 《장군님이 오신다》, 《강철의 대오 전대협》, 《분단원흉 미국은 물러가라》 등이 있다.



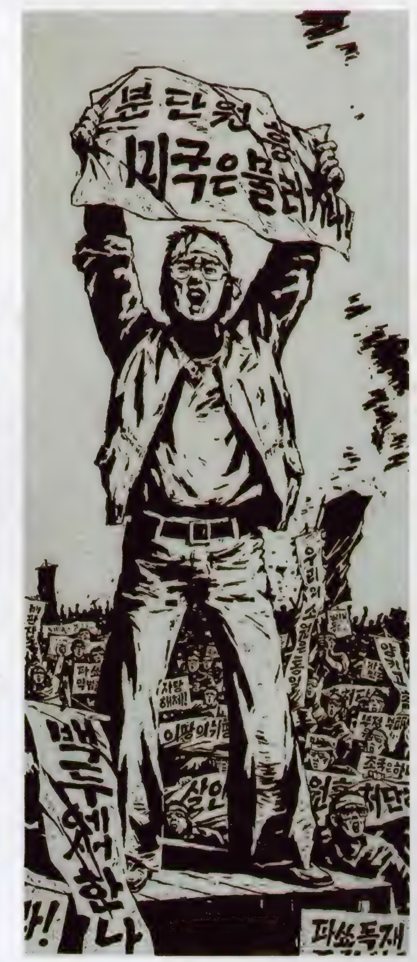
판화 **강철의 대오 전대협** 리정섭
(850×620mm) 주체81(1992)년



조선화 **씨 름** 리정섭, 김신욱
(650×500mm) 주체95(2006)년



판화 **매** 리정섭 (500×500mm) 주체94(2005)년



판화 **《분단원흉 미국은 물러가라!》** 리정섭
(1 200×380mm) 주체70(1981)년



공 훈 예 술 가

출판화창작가 **황 인 재**

주체32(1943)년 7월 1일 중국 길림성 장춘시에서 출생
주체57(1968)년 8월 평양미술대학 회화학부 출판화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 창작가

다년간의 창작활동기간에 국보적인 판화작품들을 수많이 창작하여 이름난 재능있는 판화가이다.

힘있고 재치있는 칼쓰기와 대조가 강하면서도 참신한 화면구성은 그의 판화에서 높은 경지를 이루고있다.

그는 조선화창작에서도 자기의 재능을 발휘하여 민족적향기 넘치는 민속적인 주제의 조선화작품들을 수많이 창작하여 호평을 받고있다.

대표작으로는 판화들인《혁명군은 왔고나》,《유격대입대》,《소백수의 봄》등이 있다.



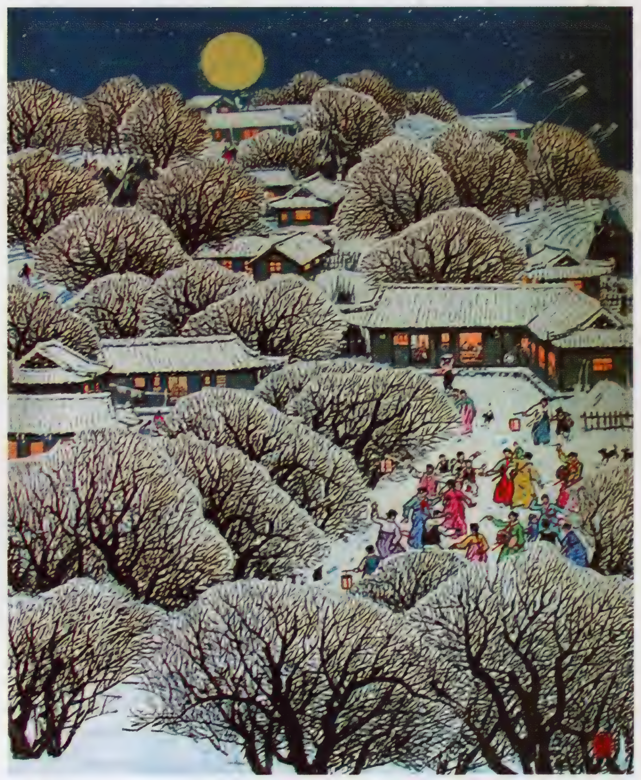
판화 **혁명군은 왔고나** 황인재 (450×600mm) 주체74(1985)년



판화 **을밀대의 겨울** 황인재
(620×850mm) 주체95(2006)년



판화 **대동강의 해돋이** 황인재
(450×570mm) 주체85(1996)년



판화 **정월대보름** 황인재
(780×570mm) 주체85(1996)년



판화 **소싸움 말리다** 황인재 (620×860mm) 주체93(2004)년



선전화 화력발전소를 개건보수하고 대규모수력발전소건설을 힘있게 다그쳐 전력생산을 빨리 늘이자! 변효찬
(650×1 000mm) 주체90(2001)년



공 훈 예 술 가
출판화창작가 **변 효 찬**

주체47(1958)년 10월 28일 함경북도 청진시에서 출생
주체70(1981)년 8월 평양미술대학 회화학부 출판화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 창작가

힘있고 대담한 구도설정과 강한 색대조에 의한 전투적이고 호소적인 선전화들을 수많이 창작한 이름있는 출판화화가이다.

판화, 콘테화, 수채화, 뗌뻬라화 등 모든 형식의 출판화에 정통하여 지금까지 국가미술전람회를 비롯한 국내외전람회들에서 여러번 입상하였으며 국가소장품도 여러점 내놓았다.

중국, 말레이시아 등지에서 미술전람회와 대외창작활동에도 참가하여 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 콘테화 《공판장에서》, 판화 《우암의 겨울》, 아크릴화 《사랑을 싣고》 등이 있다.



아크릴화 **사랑을 싣고** 변효찬 (700×1 600mm) 주체90(2001)년



콘테화 **공판장에서** 변효찬
(650×1 100mm) 주체75(1986)년



선전화 **미국놈이 우리 아버지를 죽였어요!**
변효찬 (650×1 100mm) 주체72(1983)년



판화 **우암의 겨울** 변효찬 (380×1 050mm) 주체75(1986)년



주체46(1957)년 3월 19일 평양시 평천구역에서 출생
주체68(1979)년 8월 평양미술대학 회화학부 출판화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 창작가

판화화창작에서 함축과 집중으로 여백을 살리는 민족적화풍을 창조하여 성과를 거둔 능력있는 녀류판화가이다.

부드럽고 깊이있는 색형상과 재치있는 칼쓰기로 국가미술전람회를 비롯한 국내외미술전람회들에서 높은 평가를 받았으며 국보작품도 여러점 창작하였다.

특히 황해북도예술극장의 무대면막 《범안리의 봄》의 창작에서 주도적역할을 하였다.

대표작으로는 판화들인 《대동강의 서리꽃》, 《강원땅의 새봄》, 《푸른숲으로》, 《새싹》, 《감자꽃 필 때》 등이 있다.

공훈예술가
출판화창작가 **김 봉 주**



판화 **강원땅의 새봄** 김봉주 (600×900mm) 주체88(1999)년



무대면막 **범안리의 봄** 김봉주 (11 000×17 000mm) 주체98(2009)년



판화 **꼬리잡이놀이** 김봉주
(500×550mm) 주체95(2006)년



판화 **방목지에서** 김봉주
(600×950mm) 주체98(2009)년



선전화 **인민생활향상에 힘을 넣어 그 덕을 보게하자!** 김봉주
(650×1 000mm) 주체94(2005)년



무대면막 **평양의 봄** 김 용 (11 000×18 000mm) 주체98(2009)년



공훈예술가
출판화창작가 **김 용**

주체47(1958)년 10월 24일 평양시 형제산구역에서 출생
주체70(1981)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 창작가

판화창작에 조선화기법을 창조적으로 적용하여 민족적정서가 넘치는 판화작품을 수많이 창작한 재능있는 출판화화가이다.

다년간에 걸치는 창작활동기간에 모든 형식의 출판화창작에 정통하고 다방면적인 창작활동을 벌리고있으며 국내외전람회들에서도 높은 평가를 받고있다.

대표작으로는 **김일성상계관작품인 대형라전공예** 《평양의 밤》, 판화들인 《호수가》, 《공화국을 지켜》, 《생일날》, 평양대극장 무대면막 《평양의 봄》 등이 있다.



수채화 **아버지!** 김 용
(800×560mm) 주체96(2007)년



판화 **생일날** 김 용
(400×500mm) 주체83(1994)년



판화 **호수가** 김 용
(355×500mm) 주체75(1986)년



판화 **일요일** 김 용
(822×670mm) 주체89(2000)년



판화 **공화국을 지켜** 김 용
(942×1 970mm)
주체97(2008)년



판화 **양어장의 저녁** 강진원
(400×640mm) 주체93(2004)년



아크릴화 **위인찬가** 강진원
(600×900mm) 주체90(2001)년



수채화 **대동문의 겨울** 강진원
(450×650mm) 주체75(1986)년



판화 **행복의 노래** 김학림
(450×450mm) 주체83(1994)년



판화 **비상경보** 김학림 (350×800mm) 주체80(1991)년



판화 **청산벌에 풍년이 왔네** 김학림
(1 200×740mm) 주체98(2009)년



수채화 **북포태산** 박명철
(450×620mm) 주체96(2007)년



수채화 **계남목장의 저녁** 박명철
(400×500mm) 주체90(2001)년



판화 **내 총이다!** 박명철
(780×520mm) 주체88(1999)년



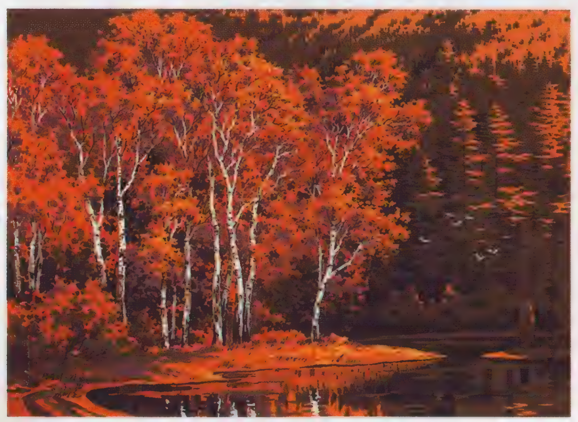
뗌뻬라화 **북부철길건설자들** 한성규
(980×1 440mm) 주체77(1988)년



선전화 **국토관리사업을 잘하여 부강한 조국을 후대들에게!** 한성규
(1 000×800mm) 주체92(2003)년



판화 **천보산의 용사** 한성규
(1 200×800mm) 주체86(1997)년



판화 **무포의 가을** 김영호
(600×720mm) 주체92(2003)년



선전화 **북과 남이 하나되여 민족부흥의 길을 열어나가자!** 김영호
(800×1 000mm) 주체91(2002)년



아크릴화 **총석정의 아침** 김영호 (800×2 000mm) 주체97(2008)년



판화 **호수가의 달밤** 리석남 (450×600mm) 주체74(1985)년



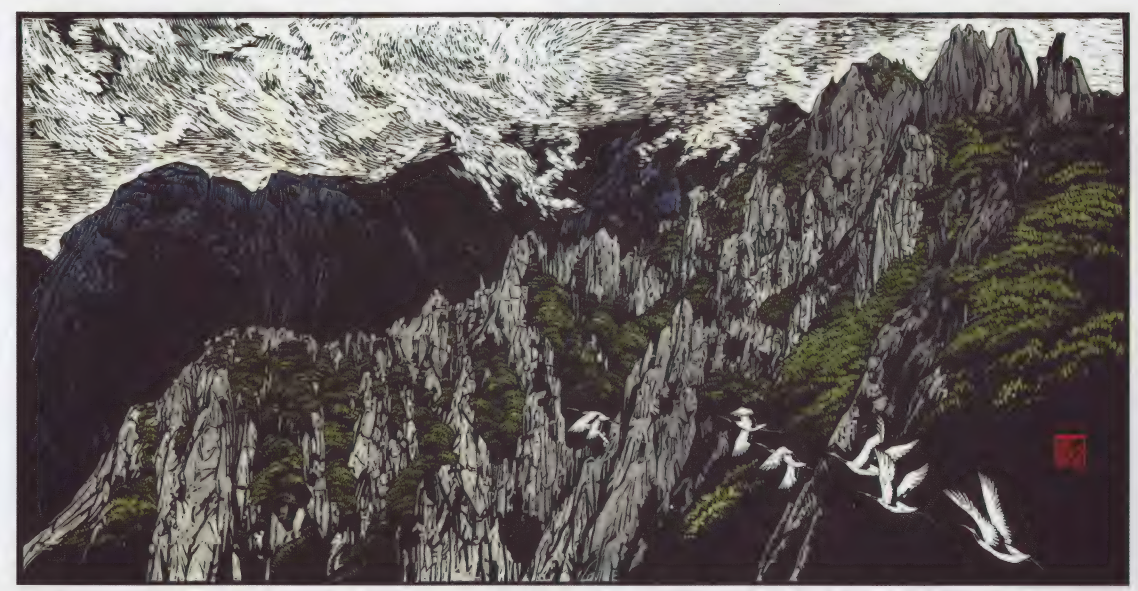
판화 **범** 양병수
(175×175mm)
주체97(2008)년



판화 **여름의 고려성균관** 양병수
(300×450mm) 주체86(1997)년



판화 **범** 양병수
(195×175mm)
주체97(2008)년



판화 **금강산 만물상** 양병수 (310×600mm) 주체84(1995)년



판화 성균관의 가을 최영순
(650×780mm) 주체88(1999)년



판화 장담구는 날 최영순
(460×460mm) 주체95(2006)년



판화 시집가는 날 최영순
(450×800mm) 주체95(2006)년



뗌뻬라화 정월대보름날에 박화순
(500×600mm) 주체94(2005)년



판화 망차기 박화순
(510×630mm) 주체95(2006)년



판화 흥부의 박타기 박화순
(450×500mm) 주체95(2006)년



선전화 자주, 평화, 친선의 노래 힘차게 부르자! 김창수
(1 000×800mm) 주체81(1992)년



판화 자력갱생의 선구자들 김창수
(500×1 000mm) 주체98(2009)년



판화 조차공 강재원
(500×700mm) 주체86(1997)년



수채화 꽃망울 송진국
(970×700mm) 주체93(2004)년



뗌뻬라화 백조구의 가을 송진국
(800×1 100mm) 주체89(2000)년



선전화 **군중문화예술활동과 대중체육활동을 활발히 벌리자!** 김익현
(800×1 000mm) 주체97(2008)년



판화 **꼬니놀이** 김익현
(400×280mm) 주체92(2003)년



판화 **새모습** 리은희
(650×478mm) 주체98(2009)년



판화 **사리원돼지공장** 김영광
(320×510mm) 주체98(2009)년



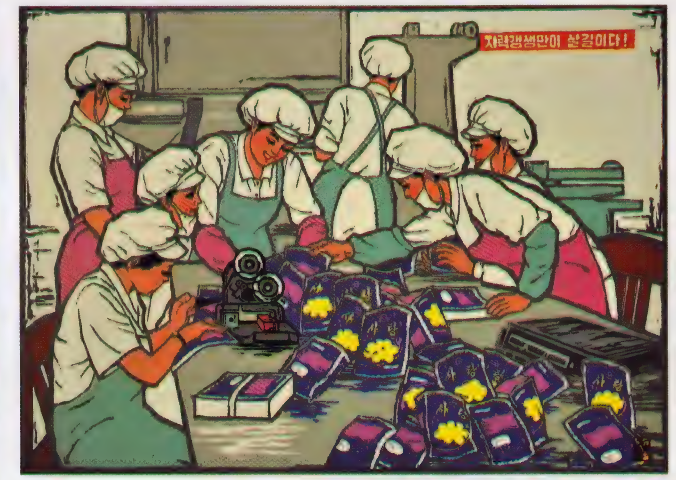
판화 **황철의 새주인들** 김도선 (500×950mm) 주체98(2009)년



판화 **사랑의 초소** 김해성
(430×700mm) 주체98(2009)년



판화 **동물원견학** 길은경
(580×780mm) 주체98(2009)년



판화 **삼일포특산물공장에서** 리금희
(500×680mm) 주체98(2009)년



수채화 **희천발전소건설전투장** 윤성철
(420×610mm) 주체98(2009)년



판화 **사 랑** 리은희
(470×515mm) 주체95(2006)년



판화 영웅아저씨 김영민
(680×600mm) 주체98(2009)년



연필화 새 노래 리은희
(800×600mm) 주체97(2008)년



판화 북방의 기적소리 김복실
(390×890mm) 주체98(2009)년



판화 긍 지 신은경
(645×500mm) 주체98(2009)년



판화 출근길에서 문창일 (450×950mm) 주체98(2009)년



팟슈화 저 녁 리금희
(580×780mm) 주체93(2004)년



판화 오성산 리경훈
(600×350mm) 주체98(2009)년



판화 룡악산샘물처녀 김철훈
(510×800mm) 주체98(2009)년



수채화 백두고원의 저녁 리창호
(600×800mm) 주체98(2009)년



연필화 그리는 마음 윤성철
(800×600mm) 주체97(2008)년



공훈예술가

수인화창작가 **조 동 해**

주체31(1942)년 10월 23일 평안남도 순천시에서 출생
주체54(1965)년 6월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 출판화창작단 수인화창작실 창작가

40여년간의 창작활동기간에 조선화와 수인화창작에서 높은 실력을 발휘한 재능있는 창작가이다.

특히 30여년간에 걸치는 수인화창작기간에 오랜 력사적전통을 가지고있는 수인화를 현대적미감에 맞게 계승발전시키는 사업에서 적지않은 공헌을 하였다.

대표작으로는 조선화들인 《습격》, 《포평나루터》와 수인화들인 《백두산》, 《공작새》 등이 있다.



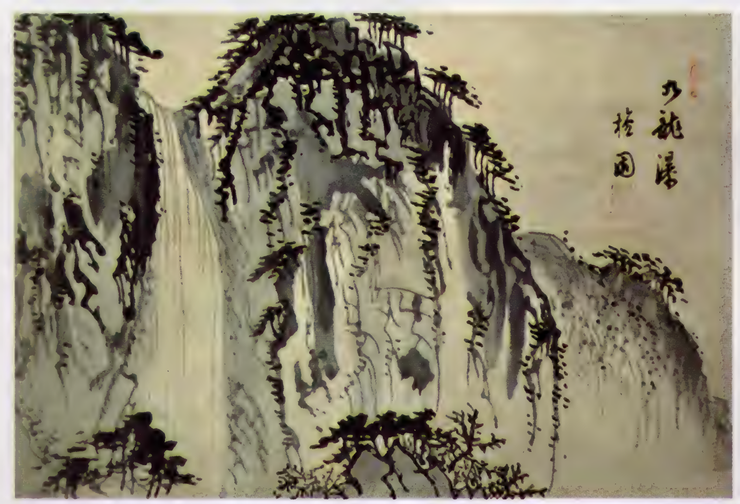
수인화 **백두산** 조동해 (320×700mm) 주체84(1995)년



수인화 **소나무** 조동해
(900×350mm) 주체82(1993)년



수인화 김진우의 **참대** 조동해
(450×800mm) 주체54(1965)년



수인화 김홍도의 **구룡폭** 조동해
(200×400mm) 주체79(1990)년



수인화 **공작새** 조동해
(900×400mm) 주체86(1997)년



수인화 정종여의 **참 새**
공훈예술가 조동해
(230×170mm)
주체73(1984)년



수인화 리석호의 **진달래**
박태수 (150×200mm)
주체73(1984)년



수인화 김용준의 **춤** 박성식
(1 000×500mm) 주체84(1995)년



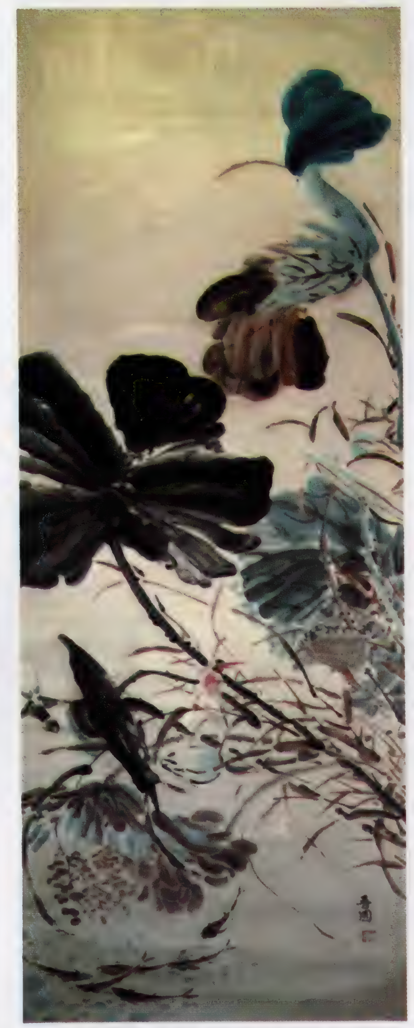
수인화 정종여의 **참 대** 박근성
(900×250mm) 주체78(1989)년



수인화 리석호의 **목 련** **공훈예술가** 조동해, 원철룡
(740×1 750mm) 주체86(1997)년



수인화 리도영의 **달밤의 기러기** 박성식, 렴설순
(1 400×2 500mm) 주체83(1994)년



수인화 장승업의
련꽃과 물촉새 원철룡
(1 150×410mm)
주체90(2001)년



수인화 장승업의
매 허상애
(1 000×320mm)
주체87(1998)년



수인화 김진우의
참 대 박성식, 렴설순
(1 400×410mm)
주체83(1994)년



수인화 리암의 **나무에 오른 고양이** 렴설순
(830×410mm) 주체87(1998)년



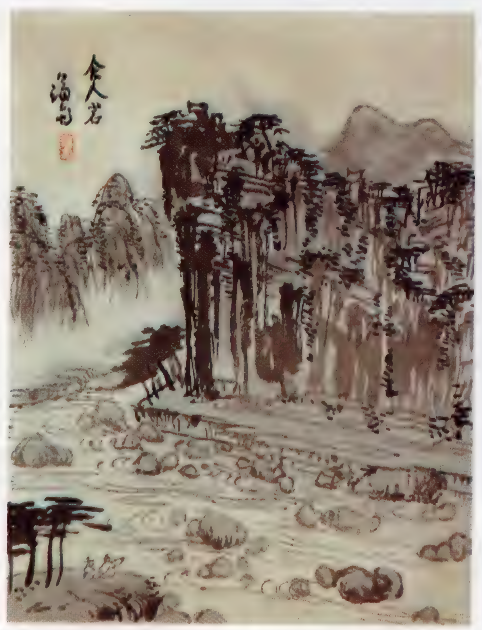
수인화 리인문의 **배사공** 리명남
(320×410mm) 주체87(1998)년



수인화 김두량의 **소몰이군** 김문히
(260×400mm) 주체86(1997)년

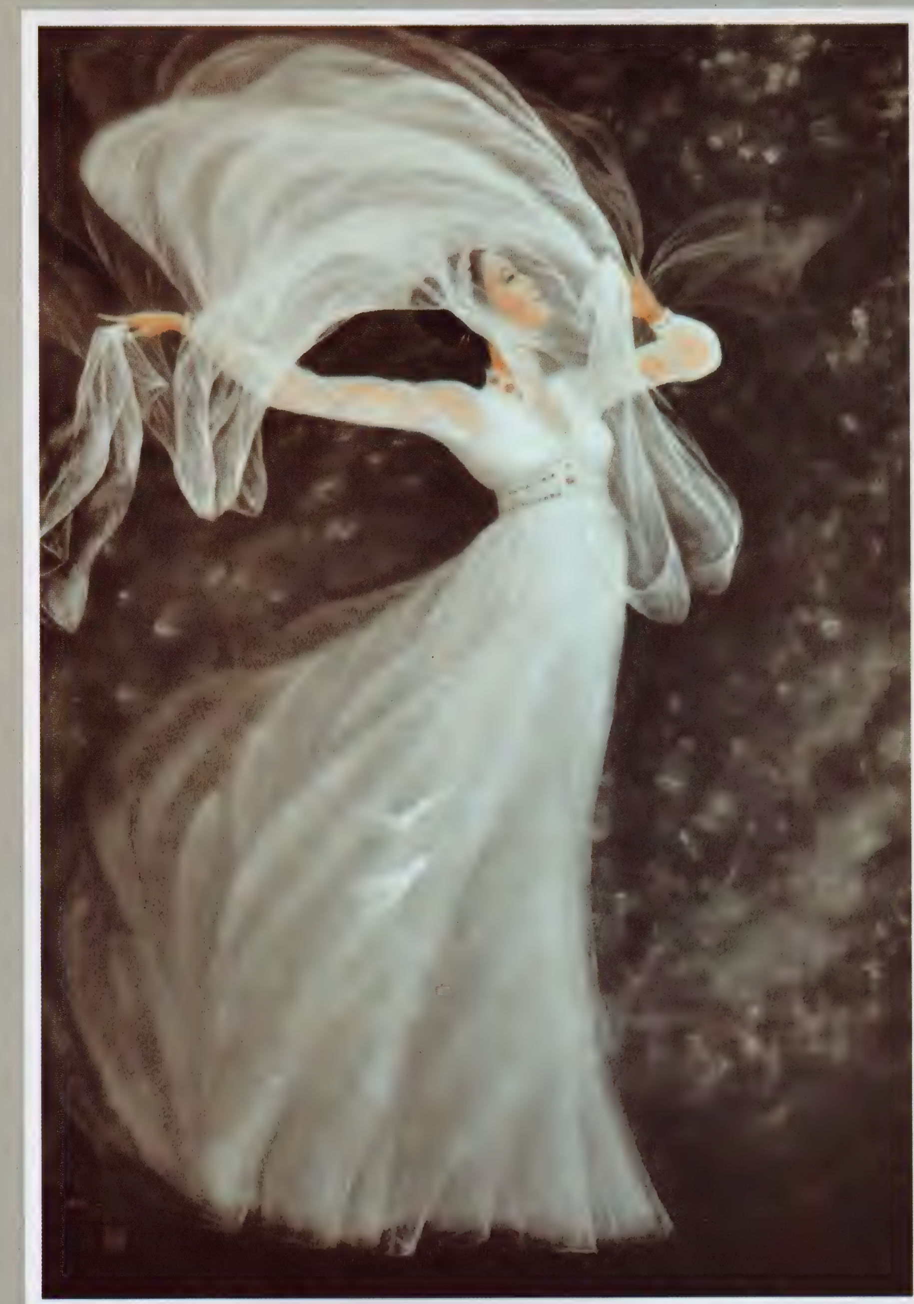


수인화 김홍도의 **나루배** 강경남
(310×380mm) 주체86(1997)년



수인화 정선의 **사인암** 리명남
(300×230mm) 주체85(1996)년

조선보석화





예술학박사, 공훈예술가

보석화창작가 **신 봉 화**

주체46(1957)년 6월 15일 평양시 동대원구역에서 출생
주체69(1980)년 8월 평양미술대학 회화학부 조선화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선보석화창작단 단장

다년간에 걸치는 창작활동과정에 열정적인 탐구와 사색끝에 우리 나라의 천연보석으로 억년 변색을 모르는 조선보석화를 연구개발하여 예술학박사의 학위를 수여받았다.

뿐만아니라 조선보석화의 형상기법들을 체계화하고 완성하여 국보적인 보석화작품들을 수많이 창작하였으며 보석화창작가들도 양성하여 보석화창작집단을 튼튼하게 꾸려놓았다.

그가 연구개발한 조선보석화는 주체77(1988)년 중국 베이징에서 열린 국제발명전시회와 주체92(2003)년 뽈스까에서 열린 국제돌 및 돌가공전람회에서 금메달과 상장을 수여받았다.

대표작으로는 《조국의 미래를 그리시며》, 《비둘기춤》, 《은반우에서》 등이 있다.



조선보석화 **은반우에서** 신봉화 (1 122×1 622mm) 주체80(1991)년



조선보석화 **비둘기춤** 신봉화
(1 622×1 122mm) 주체78(1989)년



조선보석화 **하비로암** 신봉화
(500×650mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **감찬정의 여름** 신봉화
(500×650mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **밀림속의 호랑이** 신봉화
(1 600×800mm) 주체93(2004)년



조선보석화 **공작새** 리경섭 (803×1 168mm) 주체87(1998)년



공훈예술가
보석화창작가 **리 경 섭**

주체46(1957)년 3월 17일 평양시 평천구역에서 출생
주체69(1980)년 8월 평양미술대학 회화학부 벽화과 졸업
현직 : 만수대창작사 조선보석화창작단 창작가

다년간의 창작활동기간에 우수한 보석화작품을 수많이 창작하여 국내외에 이름높은 재능있는 창작가이다.

보석화창작에 조선화의 전통적인 형상원리인 함축과 집중수법을 능란하게 적용하여 민족적정서가 넘치면서도 짙은 여운을 안겨주는 작품들을 수많이 창작하였다.

그는 보석화기법을 풍부히 하고 보석화의 양상을 다양하게 하기 위한 사업에서도 성과를 거두었다.

대표작으로는 《소백수의 여름》, 《말》, 《금강산팔선녀》, 《단풍든 신평계곡》 등이 있다.



조선보석화 **바다가의 말** 리경섭
(727×1 000mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **소백수의 호랑이** 리경섭
(1 122×1 622mm) 주체89(2000)년



조선보석화 **과일정물** 리경섭
(803×1 168mm) 주체86(1997)년



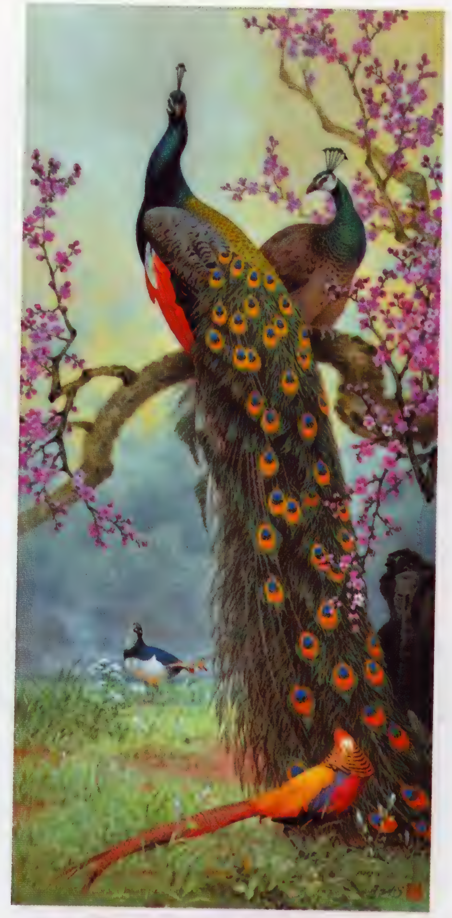
조선보석화 **호수가의 두루미** 리경섭
(820×1 100mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **삼지연의 가을** 리경섭
(970×1 455mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **꿩** 공훈예술가 주대식
(1 120×1 620mm) 주체81(1992)년



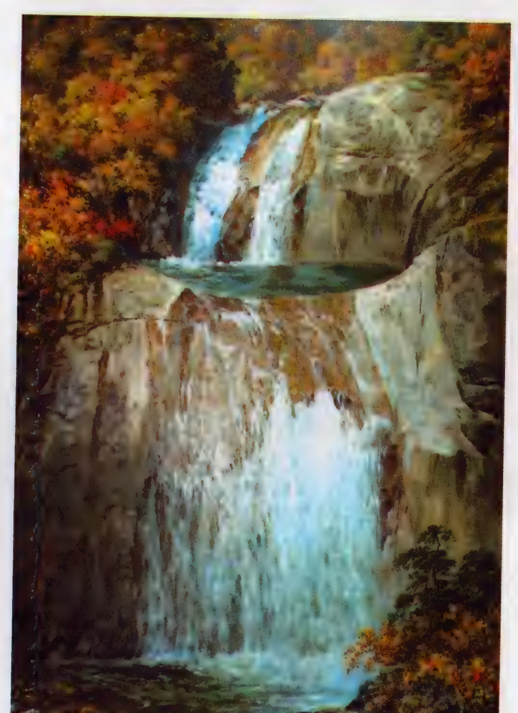
조선보석화 **공작새와 금꿩**
공훈예술가 주대식
(1 620×970mm)
주체80(1991)년



조선보석화 **밀 림** 전학철
(500×727mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **선군아리랑** 전학철
(1 000×727mm) 주체96(2007)년



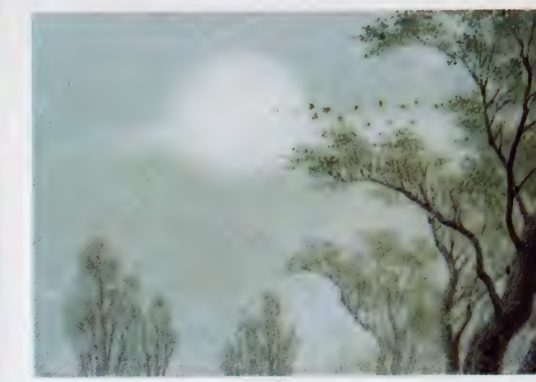
조선보석화 **삼척폭포** 전학철
(1 300×890mm) 주체97(2008)년



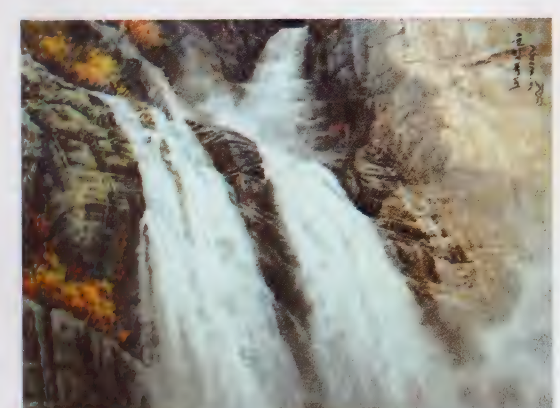
조선보석화 **백두산의 가을** 전학철 (970×1 930mm) 주체93(2004)년



조선보석화 **호수가의 가을** 김 학
(620×910mm) 주체93(2004)년



조선보석화 **달 밤** 김 학
(500×727mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **울림폭포** 김 학
(650×910mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **삼지연** 김 학
(727×1 000mm) 주체94(2005)년



조선보석화 리명수의 겨울 함용혁
(970×1 450mm) 주체96(2007)년



조선보석화 룡라도의 아침 함용혁
(650×910mm) 주체96(2007)년



조선보석화 눈이 내린다 함용혁
(1 120×620mm) 주체80(1991)년



조선보석화 하비로계곡 박명철
(650×910mm) 주체95(2006)년



조선보석화 2월의 대동강 함용혁 (970×1 450mm) 주체85(1996)년



조선보석화 범 박명철
(803×1 168mm) 주체95(2006)년



조선보석화 달밤의 학 박명철
(727×530mm) 주체96(2007)년



조선보석화 조국의 물결 최선희
(900×727mm) 주체96(2007)년



조선보석화 해오라기 박명철
(727×1 000mm) 주체91(2002)년



조선보석화 모 녀 최선희
(270×390mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **우리 나라** 최선희
(1 220×1 300mm) 주체88(1999)년



조선보석화 **나의 별** 최선희
(1 168×803mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **봄** 백성현
(1 300×900mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **고양이와 나비** 김기석
(455×606mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **보통강의 가을** 김기석
(530×727mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **등꽃과 강아지** 우철민
(970×1450mm) 주체80(1991)년



조선보석화 **국 화** 리 률
(910×650mm) 주체94(2005)년



조선보석화 **매 화** 리 률
(650×910mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **공작새와 목련** 리 률
(1 000×727mm) 주체94(2005)년



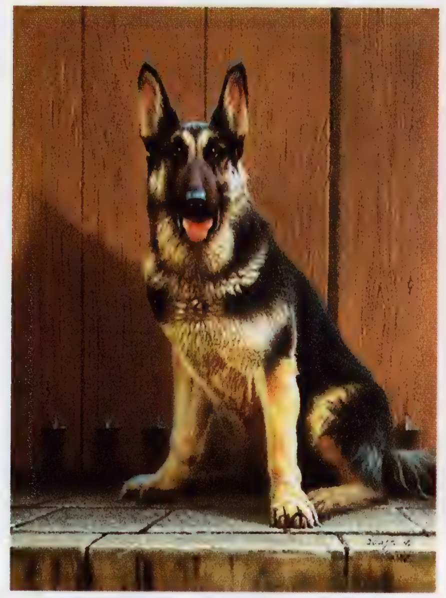
조선보석화 **흰 범** 김기석
(1 120×1 620mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **총석정의 달밤** 진 휘
(980×710mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **조용히!** 강태홍
(727×910mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **사냥개** 박현철
(727×530mm) 주체94(2005)년



조선보석화 **호수가의 아침** 진 휘
(650×727mm) 주체98(2009)년



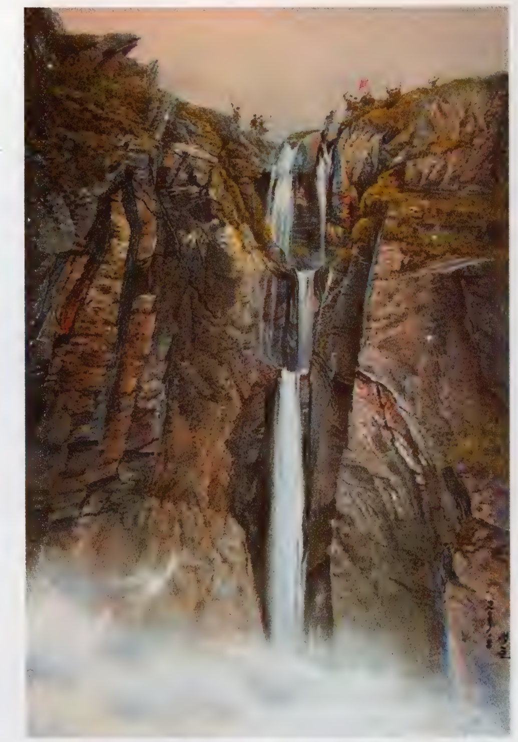
조선보석화 **무봉마을의 노을** 류두렬
(800×1 300mm) 주체94(2005)년



조선보석화 **염분혁명사적지** 홍석준
(800×1 160mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **소반을 든 녀인** 박현철
(1 620×1 120mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **백두폭포** 홍석준
(1 000×650mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **꽃** 박 철
(500×650mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **꽃정물** 김혜숙
(500×650mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **무포의 서리꽃** 김명혁
(600×727mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **봄날에** 김일광
(1 300×890mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **풍산개** 박현철
(600×710mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **금강산 천녀봉** 김광철
(650×500mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **봄** 김영호
(530×727mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **금강산의 저녁** 김지성, 리철룡
(890×1 300mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **목장의 저녁** 김철수
(900×1 300mm) 주체92(2003)년



조선보석화 **기 쁨** 리철룡
(1 300×890mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **신래폭포** 김수경
(727×530mm) 주체94(2005)년



조선보석화 **을밀대의 가을** 홍철만
(727×1 000mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **사자봉으로 가는 길** 탁영춘
(730×1 150mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **오가산으로 가는 길** 리정, 김지성
(900×1 300mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **오가산의 곰** 원세봉
(800×1 150mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **남흥가스화공사장의 밤** 홍철만 (790×1 590mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **동해의 아침** 진 휘 (770×1 290mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **우리 분단토끼** 백성철, 오충일
(800×1 150mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **10월의 농악** 김일광
(727×600mm) 주체94(2005)년



조선보석화 **구월산의 불멸의 글발** 김광철
(800×1 300mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **려 명** 김문규
(1 160×2 400mm)
주체98(2009)년



조선보석화 **꽃정물** 김수경
(720×990mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **겨 울** 조광국
(500×650mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **상원암의 밤** 김영호
(650×500mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **원산의 불야성** 김경섭, 조준호 (790×2 430mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **사냥길에 올라** 박현철
(1 100×600mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **녕원발전소** 류두렬
(800×1 300mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **거부기** 김기석
(960×1 610mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **위훈의 하루** 김명혁 (740×1 200mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **아 침** 김문규
(1 620×1 120mm) 주체98(2009)년



조선보석화 **꽃정물** 최금철
(600×800mm) 주체97(2008)년



조선보석화 **새끼범** 원세봉
(530×727mm) 주체96(2007)년



조선보석화 **아 침** 김원식
(500×650mm) 주체95(2006)년



조선보석화 **코끼리** 홍철만 (970×1 450mm) 주체98(2009)년

수 예





수예 **선녀** 리원인 (1 120×1 930mm) 주체63(1974)년



인민예술가
수예창작가 **리 원 인**

주체9(1920)년 12월 10일 강원도 원산시에서 출생
주체46(1957)년 조선미술가동맹 중앙위원회 창작가
주체65(1976)년 만수대창작사 수예창작단 창작가

50여년간의 창작활동기간에 세계적으로 이름난 수많은 수예 걸작품들을 내놓아 내외에 이름높은 수예창작가이다.

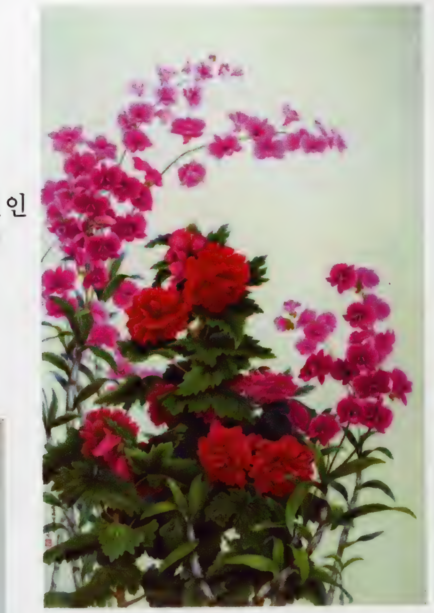
다년간의 수예창작활동과정에 민족수예의 전통을 현대적미감에 맞게 계승발전시켰으며 수예기법을 체계화하고 다양화함으로써 우리 나라 수예발전에 적지않은 공헌을 하였다.

그의 수예작품 《호랑이》는 주체67(1978)년에 진행된 알제리독립 25돐기념 국제미술전람회와 주체68(1979)년 뽈스까에서 진행된 국제미술전람회들에서 각각 금메달을 수여받았다.

대표작으로는 《호랑이》, 《선녀》 등이 있다.



수예 **호랑이** 리원인
(2 270×1 620mm) 주체65(1976)년



수예 **불멸의 꽃** 리원인
(1 620×1 120mm)
주체63(1974)년



수예 **원앙새** 리원인
(1 000×727mm)
주체74(1985)년



수예 **기러기떼 나는 서해** 리원인 (1 620×2 270mm) 주체74(1985)년



인민예술가

수예창작가 **김 청 희**

주체36(1947)년 1월 4일 남포시에서 출생
주체55(1966)년 8월 평양공예전문학교 수예과 졸업
현직 : 만수대창작사 수예창작단 창작가

다년간의 창작활동기간에 수예명작들을 수많이 창작하여 내외에 명성이 높은 재능있는 수예창작가이다.

그는 또한 장단수, 감침수와 같은 수예기법을 현대적미감에 맞게 발전시켰으며 아름답고 독특한 수예기법들을 새롭게 창안하여 현대수예발전에 기여하였다.

또한 신인육성사업에도 힘을 넣어 수많은 전도유망한 수예가들을 키워냈다.

대표작으로는 《단풍든 칠보산》, 《금강산팔선녀》, 《달밤의 기러기》, 《평양풍경》 등이 있다.



수예 **금강산팔선녀** 김청희 (1 970×2 900mm) 주체98(2009)년



수예 **백두산의 형제폭포** 김청희
(970×1 450mm) 주체93(2004)년



수예 **잉 어** 공훈예술가 정희진, 김청희
(800×1 200mm) 주체94(2005)년



수예 **장고춤** 인민예술가 김성민, 김청희
(1 620×1 120mm) 주체78(1989)년



수예 **숲속의 범** 김훈, 김청희 (1 120×1 620mm) 주체98(2009)년



수예 **김정일화** 박청미 (800×1 160mm) 주체82(1993)년



공훈예술가

수예창작가 **박 청 미**

주체45(1956)년 2월 22일 일본 후꾸오까현에서 출생
주체67(1978)년 9월 평양미술대학 회화학부 벽화과 졸업
전직 : 만수대창작사 수예창작단 창작가
주체98(2009)년 7월 31일 사망

다년간에 걸치는 창작활동기간에 조형성있는 화면구성과 개성적인 색형상, 실감있는 묘사력으로 회화성이 강한 특색있는 수예작품을 창작하여 내외에 명성이 높은 재능있는 수예창작가였다.

민족적인 수예형식에 현대성을 구현한 그의 작품은 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에서 높은 평가를 받았으며 국보작품도 여러점 창작하였다.

대표작으로는 《회령의 흰까치》, 《애완용강아지들》, 《평화를 위하여 》, 《나팔꽃과 새》 등이 있다.



수예 **회령의 흰까치** 박청미
(1 200×800mm) 주체85(1996)년



수예 **백두산의 민등인가목** 박청미
(650×910mm) 주체93(2004)년



수예 **나팔꽃과 새** 박청미
(600×800mm) 주체94(2005)년



수예 **삼색춤** 박청미
(1 000×800mm) 주체97(2008)년



수예 **무궁화** 장설화, 김예화
(825×1 000mm) 주체98(2009)년



수예 **새봄을 맞으며** 장설화
(1 200×800mm) 주체85(1996)년



수예 **백합과 새** 장설화
(530×727mm) 주체91(2002)년



수예 **이른봄** 윤려순, 김순복, 전영복 (1 200×1 950mm) 주체97(2008)년



수예 **해방산의 황목련** 윤려순, 류운해
(650×910mm) 주체98(2009)년



수예 **못가의 한때** 윤려순
(600×800mm) 주체98(2009)년



수예 **첫 눈을 맞는 동물원의 학** 량혜란, 황희선
(840×1 495mm) 주체98(2009)년



수예 **목 란** 량혜란, 박영련
(1 460×775mm)
주체98(2009)년



수예 **공작비둘기** 량혜란, 전영복
(695×1 130mm) 주체98(2009)년



수예 **배꽃과 원앙새** 곽경희
(600×800mm) 주체95(2006)년



수예 **식물원의 창포계절** 윤려순, 곽경희, 림성련
(735×1 300mm) 주체98(2009)년



수예 **원추리** 곽경희, 림성련
(950×595mm)
주체98(2009)년



수예 **독수리** 홍순덕
(1 300×890mm) 주체94(2005)년



수예 **동백꽃** 홍순덕 (727×1 000mm) 주체93(2004)년



수예 **묘향산의 산주폭포** 안애경
(1 000×727mm) 주체69(1980)년



수예 **소나무와 학** 문은경
(650×910mm) 주체93(2004)년



수예 **백목련 피는 계절** 김은혜
(650×900mm) 주체94(2005)년



수예 **금붕어** 공훈예술가 전성숙
(500×800mm) 주체68(1979)년



수예 **물촉새** **김연숙**
(727×530mm) 주체86(1997)년



수예 바람새 신혜영
(650×910mm) 주체77(1988)년



수예 백목련과 대 인민예술가 정창모, 리옥희
(600×800mm) 주체87(1998)년



수예 장 미 김명순
(530×390mm) 주체95(2006)년



수예 내금강의 가을 김영란 (890×1 300mm) 주체90(2001)년



수예 금강산 천녀봉 박송미 (890×1 300mm) 주체81(1992)년



수예 수련화 리은심
(600×800mm) 주체87(1998)년



수예 붓꽃 김연숙
(650×910mm) 주체89(2000)년



수예 회령백살구 임해옥
(910×650mm) 주체83(1994)년



량면수예 **명절의 아침** 리옥희
(1 300×890mm) 주체86(1997)년



량면수예 **김일성화** 류충심, 김영희
(650×910mm) 주체87(1998)년



량면수예 **김정일화** 류충심, 김영희
(650×910mm) 주체87(1998)년



량면수예병풍 **금강산팔선녀** 집체작 (2 000×6 000mm) 주체85(1996)년



수예 **동백꽃과 밀화부리** 리향란 (600×800mm) 주체78(1989)년



수예 **금강산 천선대의 아침** 림인순
(800×1 160mm) 주체92(2003)년



수예 **타 조** 김연숙
(1 000×500mm) 주체92(2003)년



수예 **부상화** 리정희
(600×800mm) 주체87(1998)년



수예 **비둘기와 백목련** 현순복
(600×800mm) 주체82(1993)년



수예 **봄노래** 김영순, 김영숙
(675×1 020mm) 주체98(2009)년



수예 **금강산련주담** 최순녀
(910×650mm) 주체96(2007)년



수예 **수선화** 정은숙
(910×650mm) 주체86(1997)년



수예 **백목련** 인민예술가 정창모, 김옥경
(650×910mm) 주체94(2005)년



수예 **독수리** 인민예술가 선우영, 홍명옥 (650×1 000mm) 주체71(1982)년



수예 **등꽃** 정창섭, 리금순 (690×1 130mm) 주체98(2009)년



수예 **백두산의 패랭이꽃** 곽경희, 량수련
(727×1 000mm) 주체86(1997)년



수예 **노들강변** 인민예술가 김성민, 허은주
(1 620×1 120mm) 주체97(2008)년



수예 **반가운 소식** 윤려순, 박명성, 리지혜
(550×850mm) 주체98(2009)년



수예 해바라기 전봉녀, 차경주 (900×1 400mm) 주체98(2009)년



수예 못가에서 차윤미
(910×650mm) 주체96(2007)년



수예 물오리 허순복, 박은옥
(450×650mm) 주체98(2009)년



수예 튜 립 류충심
(800×1 160mm) 주체95(2006)년



수예 들국화 문은경, 정혜영
(650×750mm) 주체98(2009)년



수예 련꽃과 물촉새 박명심
(530×727mm) 주체98(2009)년



수예 나팔꽃과 제비 김경희
(1 330×530mm) 주체98(2009)년



수예 원앙새와 수련 송은정
(450×650mm) 주체96(2007)년



수예 호수가 김일찬, 김명옥
(600×800mm) 주체92(2003)년



수예 **공작새와 매화** 김영준, 최순녀
(727×1 000mm) 주체98(2009)년



수예 **소나무과 독수리** 리혜옥, 김순복
(1 000×650mm) 주체87(1998)년



수예 **자목련과 비둘기** 최금주
(650×910mm) 주체97(2008)년

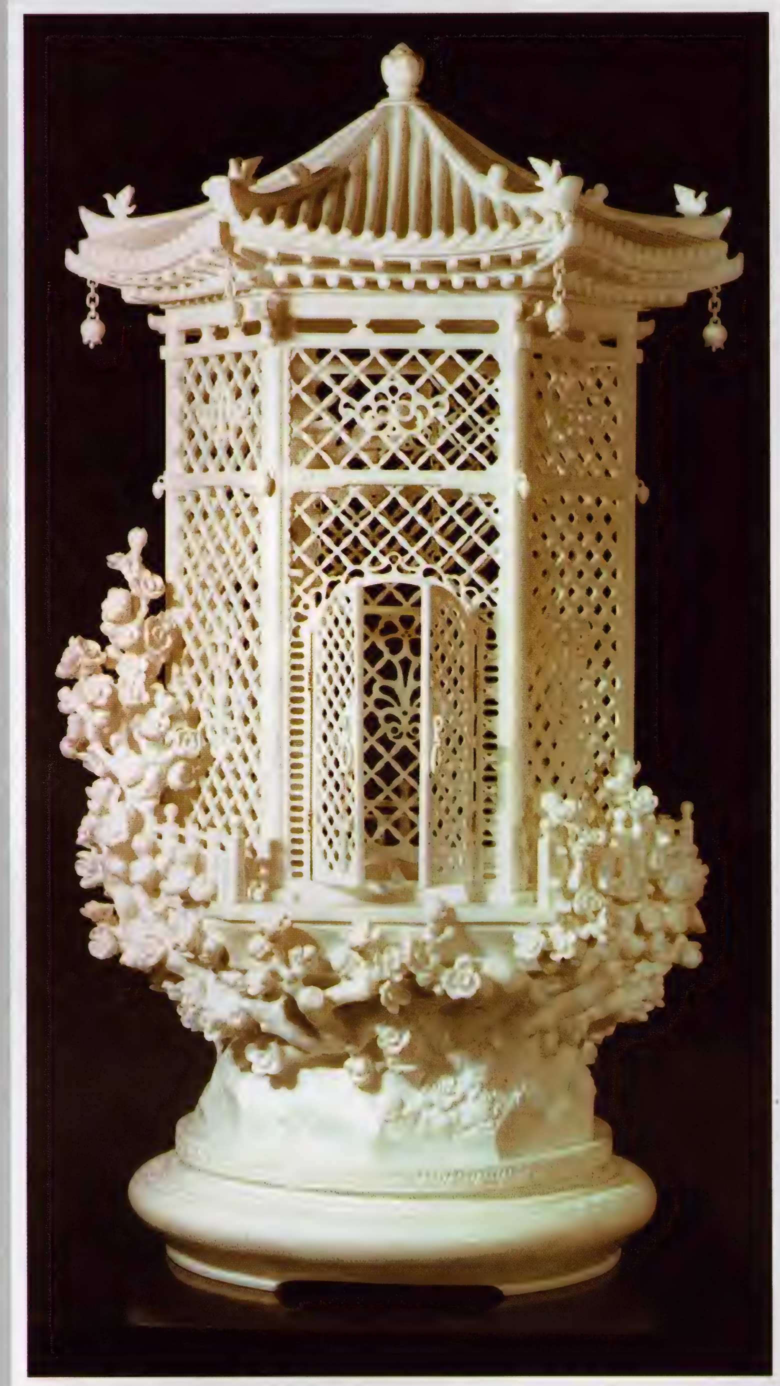


수예 **매 화** **공훈예술가** 박청미, 김예화
(390×530mm) 주체92(2003)년



수예 **달밤에** **인민예술가 최계근, 인민예술가** 김청희, 공훈예술가 공정옥
(900×1 400mm) 주체98(2009)년

공예





옻칠공예간막이 **백두산의 학** 한정철 (1 600×3 000mm) 주체82(1993)년



인 민 예 술 가
라전공예창작가 **한 정 철**

주체49(1960)년 10월 8일 평양시 만경대구역에서 출생
주체72(1983)년 9월 평양미술대학 공예학부 목칠공예과 졸업
현직 : 만수대창작사 공예창작단 단장

다년간의 창작활동기간에 오랜 력사적전통을 가지고있는 라전공예를 현대적미감에 맞게 발전시키는데 기여한 재능있는 라전공예창작가이다.

섬세하고 품위있는 그의 라전공예작품들은 지난기간 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에서 높은 평가를 받았으며 국가소장품도 여러점 내놓았다.

대표작으로는 《정일봉의 환희》, 《백두산밀영장식꽃병》, 《반상기》 등이 있다.



옻칠공예 **모란꽃과 진달래 장식꽃병** 한정철
(400×180mm) 주체81(1992)년



옻칠공예 **모란꽃장식밥상** 한정철 (1 100×1 600mm) 주체94(2005)년



옻칠공예 **소나무와 새 장식꽃병** 한정철
(1 600×500mm) 주체81(1992)년



옻칠공예 **백두산밀영장식꽃병** 한정철
(1 400×350mm) 주체87(1998)년



옻칠공예 **줄당콩무늬장식꽃병**
한정철, 리명학
(1 580×660mm) 주체98(2009)년


자개박이대형꽃병 **백두산의 환희**
공훈예술가 한정철외 12명
(2 160×640mm) 주체87(1998)년


자개박이대형꽃병 **정일봉의 환희**
여상현외 12명
(2 160×640mm) 주체87(1998)년


타조알공예 **선 녀** 박윤철
(300×130mm) 주체98(2009)년


옻칠공예 **은방울꽃장식화분**
박홍식 (400×250mm)
주체98(2009)년


자개부각공예 **고 니** 주성일 (400×1 100mm) 주체98(2009)년


자개부각공예 **병아리** 장철웅
(600×400mm) 주체96(2007)년


자개부각공예 **장미꽃** 리문남
(400×250mm) 주체98(2009)년


자개부각공예 **독수리** 리춘남
(1 500×1 000mm) 주체88(1999)년


옻칠공예 **백리향** 최 용 (500×1 200mm) 주체74(1985)년



나무공예 오이풍년 김성철
(400×160mm)
주체96(2007)년



나무공예 만병초무늬장식고정장기판
여상현외 10명 주체86(1997)년



나무공예 두꺼비 홍성일
(200×150mm)
주체93(2004)년



나무공예 머루와 새 김성철
(450×250mm)
주체93(2004)년



나무공예 룡을 낚는 사람
연용학 주체95(2006)년



목각인형공예 임금, 신랑신부, 고기잡이 김창혁
(150mm, 100mm, 70mm) 주체89(2000)년



나무공예 강아지 백성현, 황성광
(400×150mm) 주체88(1999)년



나무공예 토끼전 백성현
(200×250mm)
주체78(1989)년



나무공예 물동이춤
공훈예술가 예출길
(300×90mm) 주체94(2005)년



나무공예 메돼지 최철민
(350×250mm) 주체96(2007)년



나무공예 선 녀 리철남
(600×400mm) 주체91(2002)년



나무공예 기 린 홍성일
(300×200mm) 주체85(1996)년



금속공예 **국제김일성상컵**
인민예술가 김영섭, 공훈예술가 박종호외 4명
(400×270mm) 주체81(1992)년



금속공예 **신선어** 조봉준, 변철남
(450×350mm)주체89(2000)년



금속공예 **목란꽃장식술잔일식**
공훈예술가 박종호, 김명종
(350×450mm)주체82(1993)년



금속공예 **공작새장식벽걸이**
김석철, 김혜옥
(600×450mm)주체92(2003)년



금속공예 **장수향나무** 김경렵, 탁호식외 2명 주체85(1996)년



금속공예 **김일성화 김정일화 장식꽃병** 채성일외 4명
(480×300mm)주체89(2000)년



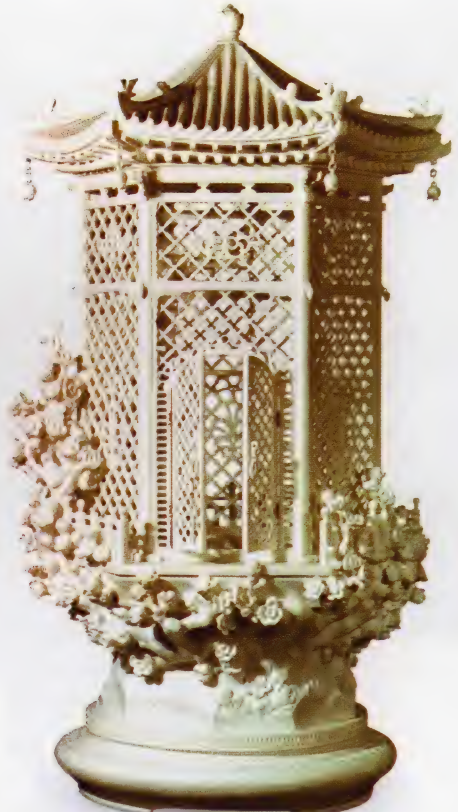
금속공예 **공작새깃털 장식꽃병** 석철준
(250×150mm)주체88(1999)년



금속공예 **김일성화 김정일화 목란꽃장식꽃병** 채성일
(480×300mm)주체89(2000)년



돌꽃공예 **백두산고향집** 공훈예술가 김도을
(300×700mm) 주체88(1999)년



돌공예 **새조롱** 박승수외 7명
(1 200×700mm) 주체87(1998)년



돌공예 **신선로** 공훈예술가 김도을
(400×300mm) 주체74(1985)년



돌공예 **소나무와 학** 김응기
(100×200mm) 주체84(1995)년



옥돌공예 **새 우** 공훈예술가 김도을
(400×300mm) 주체74(1985)년



돌공예 **파도와 갈매기** 백금남
(200×150mm) 주체94(2005)년



돌공예 **선 녀** 조숙녀
(300×150mm) 주체81(1992)년



돌공예 **참외풍년** 김응기
(150×300mm)
주체84(1995)년



돌공예 **독수리** 공훈예술가 김도을
(400×200mm) 주체69(1980)년



옥돌공예 **박** 박승수
(200×150mm)
주체64(1975)년



뿔공예 **왜가리** 김정길
(150×200mm) 주체94(2005)년



뿔공예 **새우떼** 연용학
(300×200mm) 주체77(1988)년



뿔공예 **꽃과 새** 김웅기
(300×100mm) 주체76(1987)년



뿔공예 **가 재** 유재주
(200×300mm) 주체69(1980)년



상아공예 **4월의 만경대** 공훈예술가 김도을, 김웅기
(2 000×150mm) 주체71(1982)년



뿔공예 **물촉새** 김웅기
(150×250mm) 주체89(2000)년



뿔공예 **김일성화** 고태암
(300×150mm) 주체71(1982)년



뿔공예 **은방울꽃** 김정길, 박정식
(300×200mm) 주체71(1982)년

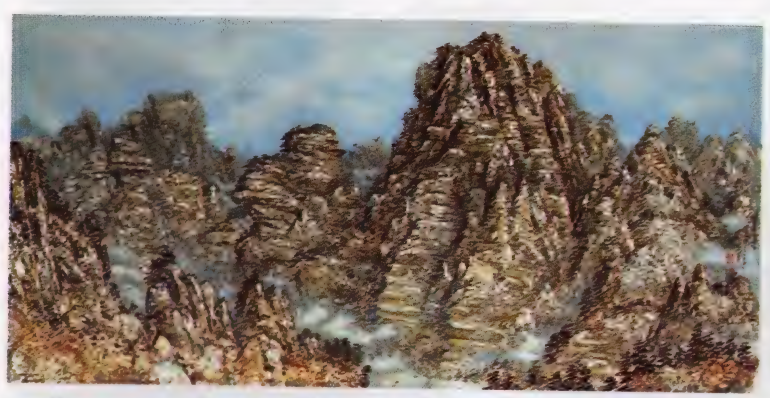


뿔공예 **흑 검** 공훈예술가 김도을
(200×100mm) 주체71(1982)년


만년화 **아 침** 정영일 (800×1 500mm) 주체94(2005)년


만년화 **무포의 가을** 조원철
(600×1 000mm) 주체96(2007)년


만년화 **참 새** 김승필
(600×900mm) 주체94(2005)년


만년화 **칠보산 천불봉** 현영재
(700×1 200mm) 주체81(1992)년


만년화 **독수리** 김승필
(1 000×600mm) 주체98(2009)년


조개부각공예 **만병초** 현영재
(300×500mm) 주체94(2005)년


조개부각공예 **황금산의 왕도토리** 현영재
(300×450mm) 주체93(2004)년


조개부각공예 **왕포도** 현영재, 리철룡
(1 000×600mm) 주체93(2004)년


조개부각공예 **모란과 병아리** 현영재
(500×800mm) 주체98(2009)년


털공예 **강아지** 현영재
(400×500mm) 주체79(1990)년


인형부각벽걸이 **대보름날** 장혜영
(800×1 000mm) 주체93(2004)년



인형부각벽걸이 **다듬이질** 장혜영
(750×1 000mm) 주체96(2007)년



인형공예 **새색시** 박현아
(650×500mm) 주체98(2009)년





인형공예 **썰매놀이** 서혜경
(250×200mm) 주체92(2003)년

인형공예 **락랑공주** 장혜영, 김성실 (630×580mm) 주체98(2009)년

도자공예





김일성상계관인, 인민예술가

도자공예창작가 **우 치 선**

주체8(1919)년 11월 2일 평양에서 출생
주체21(1932)년 13살에 도자기공장에서 견습시작
주체26(1937)년 18살때에 서울에서 열린 도예전람회에 처음으로 고려청자작품을 출품하여 입상
주체35(1946)년부터 송림, 남포, 평양의 도자기공장들에서 직장장, 공장장사업을 하면서 고려청자를 연구
주체70(1981)년부터 만수대창작사 도자기창작단창작가로 활동
주체92(2003)년 11월 8일 사망

한생을 말그대로 흙과 불의 화신으로 헌신분투하여 이 땅우에 고려청자의 황금시대를 안아온 세계적으로 명망높은 재능있는 도자공예창작가였다.

주체71(1982)년에 일본에서 진행된 고려청자 2인전에서 그의 작품은 내외각계의 절찬을 받고 고려청자의 왕으로 명성을 떨치였다.

현재 아들 우철룡과 딸 우복단이 아버지의 뒤를 이어 전도유망한 도자공예창작가로 활약하고있다.



도자공예 **해바라기련속무늬상감장식청자꽃병**
우치선 (600×450mm)
주체88(1999)년



도자공예 **꽃무늬상감장식청자호로주전자**
우치선 (700×400mm)
주체86(1997)년



도자공예 **학 구름상감장식청자꽃병**
우치선 (2 300×600mm)
주체87(1998)년



도자공예 **모란상감장식청자꽃병**
우치선 (550×300mm)
주체91(2002)년



도자공예 **배상감장식청자꽃병**
우치선 (350×180mm)
주체72(1983)년



도자공예 **꽃과 새상감장식청자꽃병**
우치선 (400×250mm)
주체92(2003)년



도자공예 **국화상감장식청자꽃병**
우치선 (300×250mm)
주체86(1997)년



도자공예 **모란상감장식청자꽃병**
우치선 (350×200mm)
주체87(1998)년



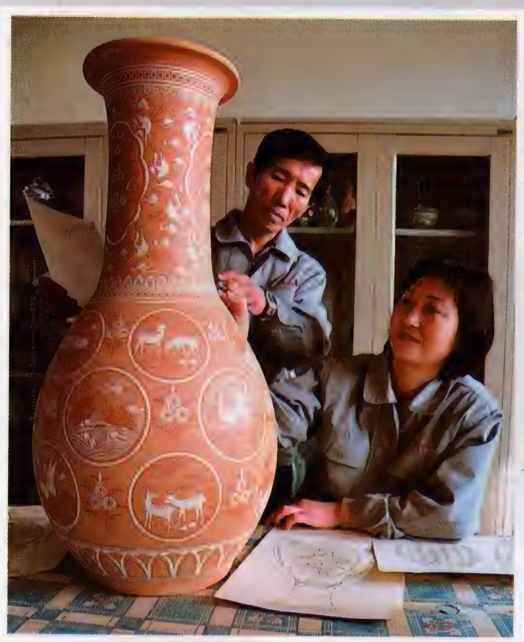
도자공예 **학 구름상감장식청자꽃병**
우치선 (400×200mm)
주체90(2001)년



도자공예 **학 구름상감장식청자투각꽃병**
우철룡 (650×400mm)
주체96(2007)년



도자공예 **소나무와 학 사슴부각상감장식청자꽃병**
우철룡 (630×370mm)
주체97(2008)년



도자공예창작가들인 **우철룡, 우복단**

세계적인 도자공예창작가였던 우치선의 뒤를 이어 그의 자녀들인 우철룡과 우복단이 재능있는 도자공예창작가로 자라나 우수한 도자공예작품들을 수많이 창작해내고있다.

이들은 지난기간 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에 우수한 도자공예작품들을 출품하여 높은 평가를 받았으며 국가소장품도 여러점 창작해냈다.

또한 중국 경덕진 세계도예박람회를 비롯한 여러 국제전람회들에도 우수한 작품들을 출품하여 높은 평가를 받았으며 국제적으로도 널리 알려지게 되였다.

대표작으로는 《해바라기상감장식청자꽃병》, 《학 구름장식청자투각꽃병》, 《만병초상감장식청자꽃병》, 《학 국화상감장식청자꽃병》 등이 있다.



도자공예 **국화상감장식청자꽃병**
우철룡 (600×250mm)
주체94(2005)년



도자공예 **국화상감장식청자꽃병**
우철룡 (240×280mm)
주체95(2006)년



도자공예 **학 국화상감장식청자꽃병**
우복단 (550×300mm)
주체97(2008)년



도자공예 **해당화륙면상감장식청자꽃병**
우철룡 (360×210mm)
주체89(2000)년



도자공예 **만병초상감장식청자꽃병**
우복단 (450×250mm)
주체94(2005)년



도자공예 **해바라기상감장식청자꽃병**
우철룡 (400×250mm)
주체95(2006)년



도자공예 **붓꽃 물오리상감장식청자꽃병**
우복단 (450×240mm)
주체96(2007)년



도자공예 **호박륙면상감장식청자꽃병**
우복단 (600×250mm)
주체98(2009)년



도자공예 **잉어부각상감장식청자꽃병**
임사준 (350×250mm)
주체77(1988)년



도자공예 **갈대와 기러기투각상감장식청자꽃병**
임사준 (500×500mm)
주체87(1998)년



김일성상계관인, 인민예술가
도자공예창작가 **임 사 준**

주체16(1927)년 8월 27일 남포시에서 출생
주체30(1941)년 14살에 도자기공장에서 견습시작
주체46(1957)년 평양미술대학 공예학부 도자공예강좌 교원
주체70(1981)년 만수대창작사 도자기창작단 창작가
주체96(2007)년 4월 14일 사망

오랜 창작활동기간에 도자공예의 전통적기법 특히 고려청자와 리조백자의 특성과 소성기법들을 론리적으로 체계화하고 전통미에 현대적미감을 결합한 독창적인 작풍을 확립하였다.

그 과정에 그는 상감청자를 비롯하여 음각장식, 부각, 철사, 진사, 투각 기법들을 창작에 다양하게 도입하여 특색있는 작품들을 수많이 창작하였다.

현재 아들인 임경익, 임관익, 임근익, 딸 임혜옥이 아버지의 뒤를 이어 전도유망한 도자기창작가로 활약하고있다.



도자공예 **소나무와 학상감장식청자꽃병**
임사준 (2 160×1 000mm)
주체86(1997)년



도자공예 **학 구름투각상감장식청자꽃병** 임사준
(350×250mm) 주체77(1988)년



도자공예 **갈대와 학상감장식청자꽃병**
임사준 (700×450mm)
주체77(1988)년



도자공예 **줄당콩상감장식꽃병**
임사준 (350×420mm)
주체77(1988)년



도자공예 **인동무늬상감장식청자꽃병**
임사준 (500×450mm)
주체84(1995)년



도자공예 **포도진사상감장식청자호로주전자** 임사준
(500×300mm) 주체87(1998)년



도자공예 **석류련속무늬상감장식청자꽃병**
임사준 (350×250mm)
주체77(1988)년



도자공예창작가들인 임경익, 임관익, 임근익, 임혜옥

세계적인 도자공예창작가였던 임사준의 뒤를 이어 그의 자녀들인 임경익, 임관익, 임근익, 임혜옥이 전도유망한 도자공예창작가로 자라났다.

이들은 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에 특색있는 우수한 작품들을 출품하여 미술계의 주목을 끌고 높은 평가를 받았다.

중국 경덕진세계도예박람회를 비롯한 여러 국제전람회들에도 진출하여 높은 평가를 받았으며 국제적으로도 널리 알려지게 되였다.

대표작으로는 《룡부각장식청자꽃병》, 《인동무늬진사상감장식청자꽃병》, 《석류진사상감장식청자꽃병》, 《파도와 물고기부각장식꽃병》 등이 있다.



도자공예 **룡부각장식청자꽃병**
임경익 (700×480mm)
주체96(2007)년



도자공예 **인동무늬진사상감장식청자꽃병**
임경익 (750×480mm)
주체96(2007)년



도자공예 **백두의 사슴떼분장장식꽃병** 임경익
(400×220mm) 주체86(1997)년



도자공예 **소나무와 새상감장식꽃병**
임경익 (420×380mm)
주체75(1986)년



도자공예 **갈대와 기러기투각상감장식청자꽃병** 임경익
(550×390mm) 주체88(1999)년



도자공예 **색유장식차잔일식** 임관익
(100×50mm) 주체93(2004)년



도자공예 **솔꽃가루상감유장식꽃병**
임관익 (420×380mm)
주체97(2008)년



도자공예 **파도와 물고기부각장식꽃병**
임관익 (700×380mm)
주체89(2000)년



도자공예 **호박상감장식청자꽃병**
임혜옥 (600×320mm)
주체96(2007)년



도자공예 **민둘레음각장식무광택꽃병**
임근익 (550×320mm)
주체97(2008)년



인 민 예 술 가

도자공예창작가 **한 경 수**

주체46(1957)년 9월 18일 자강도 전천군에서 출생
주체87(1998)년 평양미술대학 공예학부 도자공예과 졸업
전직 : 만수대창작사 도자기창작단 단장
주체98(2009)년 1월 26일 사망

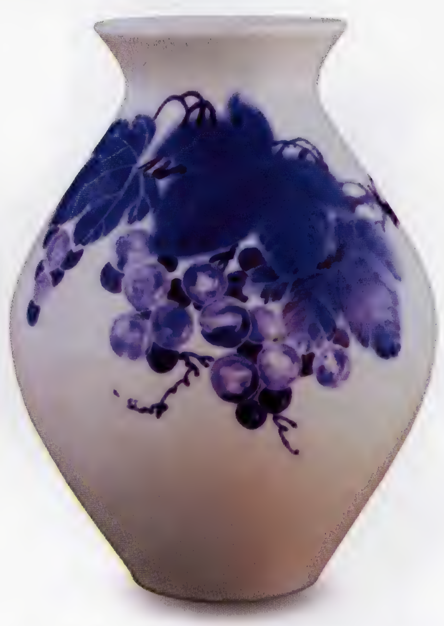
다년간의 창작활동기간에 고려청자를 현대적미감에 맞게 발전시키는데 기여한 재능있는 도자기창작가이며 능력있는 창작지도일군이였다.

그는 주체96(2007)년에 중국심양에서 진행된 국제도예박람회에 《룡상감장식청자꽃병》을 출품하여 금상을 수여받았다.

대표작으로는 《꽃상감장식청자화분》, 《룡철사하회장식꽃병》, 《갈대와 게청화장식꽃병》 등이 있다.



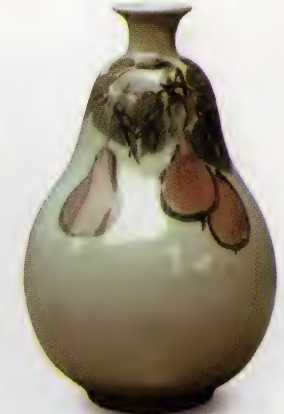
도자공예 **룡상감장식청자꽃병** 한경수
(750×650mm) 주체96(2007)년



도자공예 **포도하회장식꽃병** 한경수
(400×300mm) 주체69(1980)년



도자공예 **실국화하회장식꽃병**
한경수 (400×300mm)
주체86(1997)년



도자공예 **박무늬하회장식꽃병**
한경수 (300×200mm)
주체78(1989)년



도자공예 **포도부각장식주전자**
한경수 (380×250mm)
주체72(1983)년



도자공예 **학상감장식청자꽃병**
한경수 (500×350mm)
주체76(1987)년



도자공예 **꽃하회장식꽃병**
한경수 (250×130mm)
주체67(1978)년



도자공예 **갈대와 게상감장식청자꽃병**
한경수 (400×300mm)
주체75(1986)년



도자공예 **학상감장식청자과일반**
한경수 (450×250mm)
주체77(1988)년



도자공예 **새우상감장식청자꽃병**
한경수 (400×200mm)
주체77(1988)년



도자공예 **장생도상감장식청자꽃병** 신현수
(600×300mm) 주체97(2008)년



도자공예 **룡분장하회장식꽃병** 신현수
(360×280mm) 주체95(2006)년



인민예술가
도자공예창작가 **신 현 수**

주체33(1944)년 2월 8일 평안남도 평원군에서 출생
주체57(1968)년 평양미술대학 공예학부 도자공예과 졸업
현직 : 만수대창작사 도자기창작단 단장

조선화의 전통적인 몰골기법을 능숙하게 활용하여 도자공예 작품을 창작하는 재능있는 창작가이다.

그가 창작한 《목련꽃철사장식꽃병》과 《학하회장식꽃병》, 《오리와 참새장식꽃병》등 15여점의 작품들은 국가미술전람회에서 높은 평가를 받고 국보작품으로 등록되였다.

주체97(2008)년 중국에서 진행된 중국 경덕진세계도예박람회에 《장생도장식상감청자꽃병》을 출품하여 금상을 수여받았다.



도자공예 **거부기형상감장식청자꽃병**
신현수 (580×280mm)
주체97(2008)년



도자공예 **목련철사하회장식꽃병**
신현수 (430×240mm)
주체95(2006)년



도자공예 **종형상감장식청자꽃병**
신현수 (700×300mm)
주체96(2007)년



도자공예 **학과 꽃상감장식청자꽃병**
신현수 (580×270mm)
주체96(2007)년



도자공예 **모란련속무늬상감장식청자꽃병** 신현수
(560×290mm) 주체97(2008)년



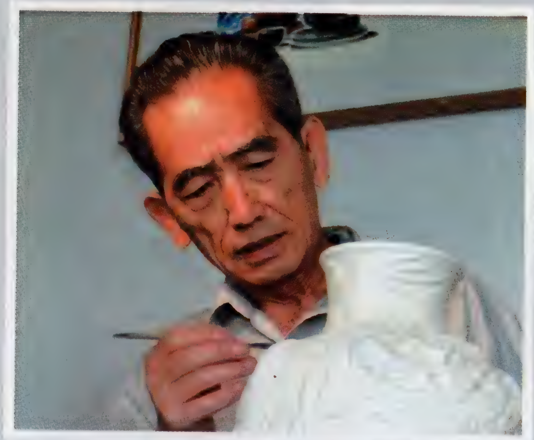
도자공예 **갈대와 학상감장식청자꽃병**
신현수 (620×300mm)
주체95(2006)년



도자공예 **풀잎철사장식꽃병**
신현수 (450×260mm)
주체94(2005)년



도자공예 **어비무늬철사장식항아리**
신현수 (400×380mm)
주체93(2004)년



주체25(1936)년 2월 7일 평안남도 성천군에서 출생
주체72(1983)년 평양미술대학 공예학부 도자공예과 졸업
현직 : 만수대창작사 도자기창작단 창작가

조각적양상을 가진 현대자기를 능숙하게 창작해내는 능력있는 도자공예창작가이다.

그는 색자기, 기물형조각자기 등 다양한 도자기작품들을 수많이 창작하여 국가미술전람회를 비롯한 국내외전람회들에서 높은 평가를 받았으며 국가소장품도 여러점 내놓았다.

대표작으로는 《달밤의 기러기장식꽃병》, 《새벽길장식꽃병》, 《은행장식차잔일식》, 《설경장식꽃병》 등이 있다.

공훈예술가
도자공예창작가 **원 용 선**



도자공예 **호박유상감장식차잔일식** 원용선
(250×220mm) 주체97(2008)년



도자공예 **룡부각장식꽃병** 원용선
(300×250mm) 주체89(2000)년



도자공예 **줄무늬차잔일식** 원용선
(100×55mm) 주체87(1998)년



도자공예 **포도하회장식꽃병**
원용선 (350×200mm)
주체91(2002)년



도자공예 **목란꽃상감장식청자 호로주전자** 원용선
(480×270mm) 주체87(1998)년



도자공예 **목란꽃장식꽃병** 원용선
(400×220mm) 주체89(2000)년



도자공예 **달밤의 기러기상감장식꽃병**
원용선 (800×350mm)
주체66(1977)년



도자공예 **목란꽃분장장식꽃병**
원용선 (480×270mm)
주체87(1998)년



도자공예 **포도하회장식꽃병** 원용선
(370×300mm) 주체97(2008)년



도자공예 **차잔일식** 원용선 (80×60mm) 주체85(1996)년



도자공예 만경대생가투각장식꽃병
공훈예술가 홍명철외 6명
(1 250×480mm) 주체80(1991)년



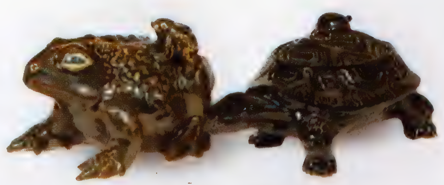
도자공예 백두산밀영생가투각장식꽃병
공훈예술가 홍명철외 6명
(1 250×480mm) 주체80(1991)년



도자공예 봉황새청화장식꽃병
공훈예술가 리현순
(600×320mm) 주체85(1996)년



도자공예 《그날은 산천초목도》
하회장식꽃병 공훈예술가 리현순
(400×280mm) 주체83(1994)년



도자공예 개구리연적
공훈예술가 리현순
(70×190mm) 주체79(1990)년



도자공예 수국청화장식꽃병
공훈예술가 리현순
(500×350mm) 주체77(1988)년



도자공예 참대장식상감청자꽃병
오화진 (280×160mm)
주체97(2008)년



도자공예 사군자철사하회장식꽃병
오화진 (430×200mm)
주체97(2008)년



도자공예 룡부각장식꽃병
오화진 (590×370mm)
주체97(2008)년



도자공예 고양이유장식꽃병
백광제 (450×320mm)
주체81(1992)년



도자공예 기러기유장식벽걸이
백광제 (430×430mm)
주체79(1990)년



도자공예 백조유장식꽃병
백광제 (400×250mm)
주체81(1992)년



도자공예 산열매유장식꽃병
백광제 (440×260mm)
주체87(1998)년



도자공예 참외부각장식꽃병
백광제 (400×350mm)
주체96(2007)년



도자공예 붓꽃무광택유장식꽃병
백광제 (650×250mm)
주체93(2004)년



도자공예 푸른숲탁상장식다반
강명철 (320×320mm)
주체85(1996)년



도자공예 삼채유장식꽃병
강명철 (820×300mm)
주체82(1993)년



도자공예 오지꽃병
강명철 (340×300mm)
주체81(1992)년



도자공예 칠색송어 문철만
(320×620mm) 주체98(2009)년



도자공예 들국화유상감장식차주전자일식 리승옥
(150×280mm) 주체98(2009)년



도자공예 꽃과 새부각장식꽃병 리철진
(360×190mm) 주체98(2009)년



도자공예 국화부각장식꽃병 김철수
(370×210mm) 주체98(2009)년



도자공예 줄무늬유장식꽃병 고충성
(320×160mm) 주체98(2009)년



도자공예 설경투각꽃병
김명식 (330×160mm)
주체98(2009)년



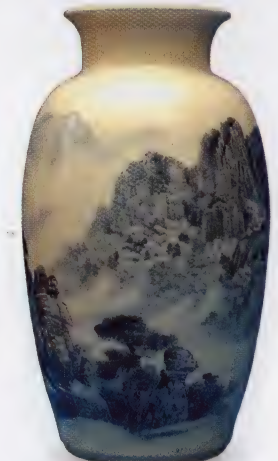
도자공예 물오리장식상감청자꽃병
전영남 (550×400mm)
주체92(2003)년



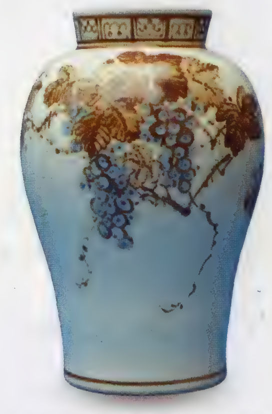
도자공예 민속놀이장식상감
청자꽃병 전영남
(750×500mm) 주체96(2007)년

도자공예 철갑상어
[illegible] (600×600mm)
주체98(2009)년





도자공예 칠보산청화장식꽃병
주광룡 (500×320mm)
주체91(2002)년



도자공예 포도철사장식꽃병
주광룡 (350×260mm)
주체87(1998)년



도자공예 진사결정유장식꽃병
정세영 (310×180mm)
주체96(2007)년



도자공예 진사흐름유장식꽃병
정세영 (290×130mm)
주체96(2007)년



도자공예 철결정유장식꽃병
정세영 (360×210mm)
주체97(2008)년



도자공예 **룡분장장식꽃병**
신영철 (400×250mm)
주체97(2008)년



도자공예 **룡부각장식꽃병**
김경섭 (370×400mm)
주체96(2007)년



도자공예 **포도무광택하회장식꽃병**
방효성 (360×210mm)
주체97(2008)년



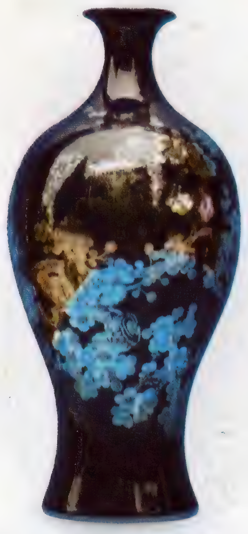
도자공예 **색유장식꽃병**
김영철 (340×170mm)
주체96(2007)년



도자공예 **해당화장식꽃병**
방효성 (450×240mm)
주체96(2007)년



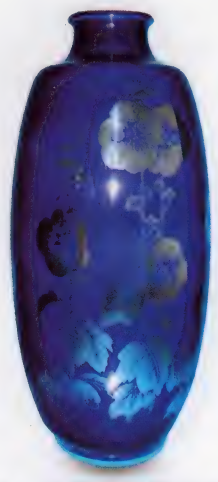
도자공예 **큰 살찐대장식꽃병**
김용철 (280×160mm)
주체98(2009)년



도자공예 **모란봉의 봄**
은증착장식꽃병 리춘금
(550×250mm) 주체95(2006)년



도자공예 **내가장식벽걸이**
송덕수 (300×300mm)
주체96(2007)년



도자공예 **접중화은증착장식꽃병**
림순호 (430×200mm)
주체96(2007)년

기념비미술





삼지연대기념비중에서 진격의 나팔수 주체68(1979)년



주체사상탑 주체71(1982)년



김일성상계관인, 로력영웅, 인민예술가

조각창작가 **로 익 화**

주체28(1939)년 9월 17일 남포시에서 출생
주체50(1961)년 8월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 창작가

40여년에 걸치는 창작활동기간에 기념비조각과 동상조각, 일반주제조각창작에서 특출한 재능을 보여준 로련한 창작가이다.

《만수대대기념비》, 《보천보전투승리기념탑》, 《삼지연대기념비》를 비롯한 여러 기념비창작에서 자기의 실력을 남김없이 보여주었다.

또한 국가미술전람회에서 금메달을 수여받은 《장군님의 품》과 같은 일반조각작품들도 수많이 창작하여 우리 나라 조각발전에 적지않은 공헌을 하였다.



김일성상계관인, 로력영웅, 인민예술가

조각창작가 **오 대 형**

주체26(1937)년 7월 14일 중국 흑룡강성 치치하르에서 출생
주체48(1959)년 8월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 창작가

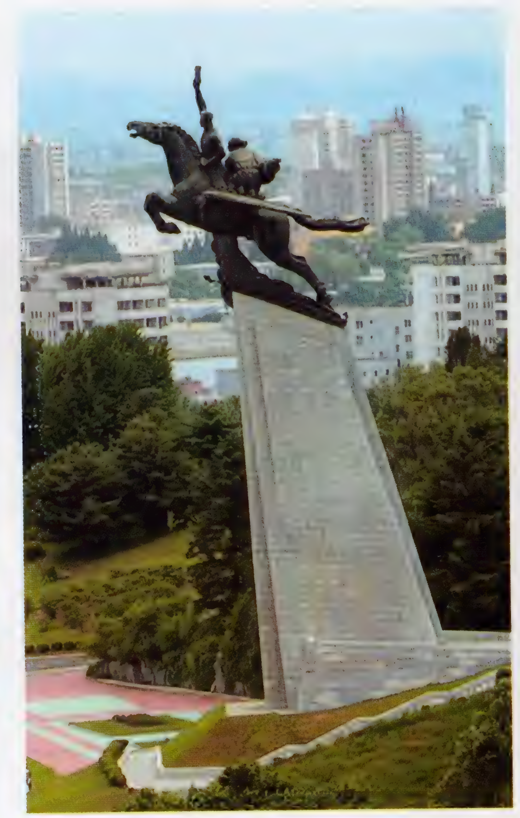
40여년간 조각가로 활동하면서 《천리마동상》을 비롯하여 《만수대대기념비》, 《왕재산대기념비》, 《삼지연대기념비》 등 수많은 기념비들을 창작한 공로있는 창작가이다.

그는 기념비적조형성과 군상창조에서 훌륭한 재능을 보여주었으며 일반조각작품창작에서도 우수한 작품들을 수많이 창작하였다.

대표작으로는 국가미술전람회에서 입상한 《혁명의 승리가 보인다》와 뽈스까에서 진행된 국제조형경연에서 입상한 《호수가의 녀인》 등을 들수있다.



개선문 주체71(1982)년



천리마동상 주체50(1961)년



당창건기념탑 주체84(1995)년



만수대예술극장 분수조각



김일성상계관인, 인민예술가

조각창작가 류 하 률

주체29(1940)년 12월 27일 량강도 운흥군에서 출생
주체53(1964)년 8월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 돌조각창작단 창작가

우리나라의 첫 기념비 《천리마동상》창작으로부터 시작하여 《만수대대기념비》, 《보천보전투승리기념비》, 《왕재산대기념비》등 수많은 대기념비창작건립에 참가한 공로있는 창작가이다.

또한 민족적색채가 짙은 특색있는 조각작품을 수많이 창작하여 내외에 널리 알려지고있다.

대표작으로는 《복동이》, 《전선길》, 《과외시간》, 《화선의 밤》, 《옥류동》등이 있다.



인민예술가

조각창작가 리 병 일

주체28(1939)년 12월 8일 황해북도 개풍군에서 출생
주체53(1964)년 4월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 창작가

40여년간에 걸치는 창작활동기간에 《만수대대기념비》, 《보천보전투승리기념탑》, 《조국해방전쟁승리기념탑》을 비롯한 대기념비창작건립사업에 참가하여 자기의 실력을 유감없이 발휘한 재능있는 창작가이다.

또한 주제내용이 다양하고 조각적조형성이 강한 일반주제작품들도 수많이 창작하여 국가미술전람회를 비롯한 여러 전람회들에서 높은 평가를 받았으며 국보작품도 여러점 창작하였다.

대표작으로는 《선군장정의 길》, 《야. 떼. 노비첸꼬》, 《태양의 품》, 《돌파구》등이 있다.



야외조각 전호속에 나의 노래



조국통일3대헌장기념탑 주체90(2001)년



조국해방전쟁승리기념탑 승리상
주체82(1993)년



동조각 독수리



인민예술가
조각창작가 김 성 시

주체32(1943)년 8월 25일 평양시 모란봉구역에서 출생
주체54(1965)년 8월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 창작가

다년간의 창작생활기간에 아담하고 정서적인 조각작품들과 민족적정서가 넘치는 돌조각작품들을 수많이 창작하여 인민들속에 널리 알려진 재능있는 창작가이다.

평범하게 흘러가는 생활속에서 참신하고 특색있는 창작소재를 골라잡고 조형적으로 형상해내는 특기를 가지고있으며 여러점의 우수한 작품들을 국가소장품으로 만들었다.

대표작으로 《행복동이》, 《물동이춤》, 《학교가자》, 《휘거선수》, 《팔선녀》 등이 있다.



공훈예술가
조각창작가 우 응 호

주체48(1959)년 6월 22일 함경남도 함흥시에서 출생
주체71(1982)년 8월 평양미술대학 조각학부 장식조각과 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 단장

예리한 조각적안목을 가지고 장식조각과 일반조각을 다같이 능숙하게 창작하는 재능있고 전도유망한 창작가이다.

지난기간 여러 대기념비창작건립에 참가하여 자기의 실력을 높이 발휘하였으며 국가전람회를 비롯한 여러 전람회들에 우수한 조각작품들을 출품하여 높은 평가를 받았다.

대표작으로는 《남녘인민들의 념원을 담아》, 《철령의 메아리》, 《공화국영웅 김광철》, 《환희》, 《혁명시인 조기천》 등이 있다.



단군릉 주체83(1994)년



작곡가 김원균선생동상
주체95(2006)년



대리석조각 **복동이** 주체55(1966)년



조각 **국제주의전사 야.떼.노비첸꼬** 주체74(1985)년



조각 **물동이춤** 주체78(1989)년



조각 **오누이** 주체78(1989)년



대리석조각 **남녘인민들의 마음을 담아** 주체78(1989)년



조각 **청자의 넋** 주체93(2004)년



대리석조각 **피리부는 선녀** 주체95(2006)년



조각 **철길을 지켜** 주체74(1985)년



인민예술가
랍상창작가 **백 만 길**

주체28(1939)년 11월 16일 중국 길림성에서 출생
주체53(1964)년 3월 평양미술대학 조각학부 졸업
현직 : 만수대창작사 조각창작단 랍상창작실 창작가

30여년간에 걸치는 창작활동기간에 《만수대대기념비》, 《왕재산대기념비》, 《삼지연대기념비》를 비롯한 대기념비 창작건립에 참가하였으며 일반주제의 우수한 조각작품들도 수많이 창작한 재능있는 조각가이다.

그는 또한 새로운 창작분야인 랍상창작에 열정을 쏟아부어 우리나라 랍상창작의 선구자적역할을 수행하였다.

대표작으로는 《전사의 생각》, 《농장의 새주인》, 랍상들인 《단군부부》, 《리순신》등이 있다.



랍상 **단군부부** 주체93(2004)년



랍상 **리순신** 주체97(2008)년



인민예술가
벽화창작가 서 대 무

주체29(1940)년 4월 3일 평안북도 구장군에서 출생
주체53(1964)년 3월 평양미술대학 회화학부 영화 및 무대미술과 졸업
전직：만수대창작사 벽화창작단 창작가
주체97(2008)년 5월 6일 사망

다년간에 걸치는 벽화창작과정에 평양대극장, 평양지하철도, 인민대학습당, 만수대예술극장, 평양교예극장등을 장식하는 벽화작품들을 수많이 창작하여 내외에 이름높은 창작가였다.

평양지하철도에서 볼수 있는 그의 작품들인 《백두산》, 《평양풍경》, 《유격구의 노래》 등은 우리 인민들의 사랑을 받고있다.

구성에서 대담하고 표현에서 진실한것은 그의 창작적개성을 이루고있다.



평양지하철도 부흥역벽화 **혁신의 아침** 주체73(1984)년



평양지하철도 부흥역벽화 **풍년노래** 주체73(1984)년



평양지하철도 건설역벽화 **복구의 마치소리** 주체67(1978)년



벽화 **문학예술의 혁명전통** 주체64(1975)년



벽화 **주체적문학예술이 걸어온 길** 주체64(1975)년



공훈예술가
벽화창작가 유 영 기

주체46(1957)년 4월 4일 강원도 회양군에서 출생
주체68(1979)년 8월 평양미술대학 회화학부 벽화과 졸업
현직：만수대창작사 벽화창작단 창작가

30여년에 걸치는 창작활동기간에 평양지하철도, 만수대예술극장을 비롯한 기념비적건축물들을 장식하는 벽화작품들을 창작하여 두각을 나타낸 재능있는 벽화창작가이다.

벽화적조형성을 살린 기발한 화면구성과 진실하고 생동한 형상은 그의 창작적개성을 이루고있다.

대표작으로는 《**김일성**화와 **김정일**화속에 계시는 위대한 수령님과 경애하는 장군님》, 《민족의 환호》 등이 있다.



벽화창작가 **동 성 남**

주체48(1959)년 8월 24일 강원도 창도군에서 출생
주체79(1990)년 5월 평양미술대학 회화학부 벽화과 졸업
현직 : 만수대창작사 벽화창작단 단장

다년간의 벽화창작과정에 인민문화궁전, 만수대예술극장을 비롯한 수많은 기념비적건축물들을 장식하는 벽화창작에서 높은 예술적재능을 발휘한 재능있는 벽화창작가이다.

벽화적구성에서 특색이 있고 형상에서 진실하며 힘있는것이 개성적특징이다.

지난기간 벽화창작에 전념하면서 수많은 창작가후비들을 양성하여 벽화창작집단을 튼튼히 꾸리는데 기여하였다.



인민문화궁전벽화 **만풍년의 기쁨** 주체62(1973)년



인민문화궁전벽화 **강철전사의 영예** 주체62(1973)년



만경대학생소년궁전벽화 **세상에 부럼없어라** 주체77(1988)년



만경대학생소년궁전벽화 **백두산에 올라서** 주체77(1988)년



평양대극장벽화
피바다 주체61(1972)년



평양대극장벽화
꽃파는 처녀 주체61(1972)년



만수대창작사 미술전시관벽화 **금강산팔선녀** 주체79(1990)년



태권도전당 외부형성도안 주체78(1989)년



평양대극장 무리등, 벽등도안





각종마크도안



김일성상계관인, 인민예술가

건축도안창작가 **류 선 호**

주체36(1947)년 2월 1일 평안북도 구장군에서 출생
주체59(1970)년 8월 평양건설건재대학 건축학부 졸업
현직 : 만수대창작사 건축미술쎈터 소장

30여년간에 걸치는 창작활동기간에 만수대예술극장, 만수대의사당, 국제친선전람관, 인민대학습당과 같은 수많은 기념비적건축물들을 건축예술적으로 형성하는데 기여한 재능있는 건축도안창작가이다.

그는 건축물의 예술적형상성을 높이는데 자기의 창작적재능을 훌륭히 발휘하고있다.

그의 대표작인《태권도전당》은 형식에서 민족적이고 구성에서 현대적인것으로하여 높은 평가를 받고있다.



인민예술가

건축도안창작가 **김 영 섭**

주체36(1947)년 12월 1일 평양시 중구역에서 출생
주체65(1976)년 8월 평양미술대학 산업미술학부 공업미술과 졸업
현직 : 만수대창작사 건축미술쎈터 창작가

30여년의 창작활동기간에 국제친선전람관, 인민대학습당, 만수대의사당을 비롯한 주요 기념비적건축물들에 대한 건축장식을 하는데 기여하였으며 동남아시아에서의 부동산개발사업에서도 두각을 나타낸 재능있는 건축도안창작가이다.

그는 도안창작에서 도안적효과와 경제적효과성을 잘 결합할줄아는 재능있는 도안가이다.

대표작으로는 《국제**김일성**상컵도안》, 《동평양대극장 내부형성도안》, 《말레이시아 룰동공원형성도안》 등이 있다.



단 청



국제친선전람관 건축장식도안 주체67(1978)년



선물진렬대



국제친선전람관 축면



동평양대극장 외부형성도안 개건날자 주체96(2007)년



관람홀형성도안 및 이마장식 마크도안



광명성발사기념비형성안



공 훈 예 술 가

건축도안창작가 **정 경 팔**

주체46(1957)년 8월 30일 평안북도 룡천군에서 출생
주체68(1979)년 8월 평양미술대학 산업미술학부 방직의상과 졸업
현직 : 만수대창작사 건축미술쎈터 창작가

도안적감각이 예민하고 색과 형태에 대한 미적감흥이 풍부한 형상적특기를 가지고 지난 시기 중요한 정치경제적의의를 가지는 기념비적건축물들의 형성도안과 장식도안들을 훌륭하게 창작하여 이름높은 도안창작가이다.

도안창작의 모든 령역에 정통하고 다방면적인 창작활동을 벌려온 그는 여러 분야에서 자기의 실력을 남김없이 발휘하였다.

대표작으로는 《무산지구전투승리기념탑형성도안》, 《황해북도예술극장마크도안》, 선전화 《평화를 위한 체육 및 문화축전》 등이 있다.



공 훈 예 술 가

건축도안창작가 **홍 경 일**

주체45(1956)년 8월 7일 일본 가나가와현에서 출생
주체68(1979)년 8월 평양미술대학 산업미술학부 공업미술과 졸업
현직 : 만수대창작사 건축미술쎈터 창작가

다년간에 걸치는 창작활동기간에 국제친선전람관, 만수대의사당을 비롯한 기념비적건축물들의 형성도안을 훌륭하게 창작하여 두각을 나타낸 재능있는 건축도안창작가이다.

새 세기의 요구에 맞는 미적감각을 가지고 다양한 양상의 도안창작을 능숙하게 형상하는 특기를 가지고있다.

대표작으로는 《만수대의사당 중앙현관홀형성도안》, 《국제친선전람관 홀형성도안》, 《서해갑문기념비》 등이 있다.



만수대의사당 정경 주체70(1981)년



만수대의사당 면담실



만수대의사당 중앙홀장식



공 훈 예 술 가

건축도안창작가 **림 창 복**

주체45(1956)년 6월 12일 자강도 강계시에서 출생
주체68(1979)년 8월 평양미술대학 산업미술학부 공업미술과 졸업
현직 : 만수대창작사 건축미술쎈터 창작가

예리한 도안적감각과 조형적형성능력을 가진 재능있는 건축도안창작가이다.

지난기간 나라의 중요한 정치경제적의의를 가지는 대기념비적건축물들의 형성도안과 각종 형태의 도안들을 능숙하게 창작하여 도안창작에서 높은 실력을 발휘하였다.

대표작으로는 《판문점친필비》, 《서해갑문 무넘이언제형성도안》, 《평양교예극장면막》 등이 있다.



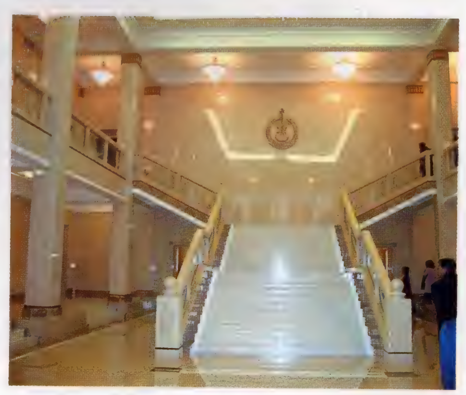
모란봉극장 개건날자 주체94(2005)년



관 람 홀



중 앙 홀



중앙홀계단



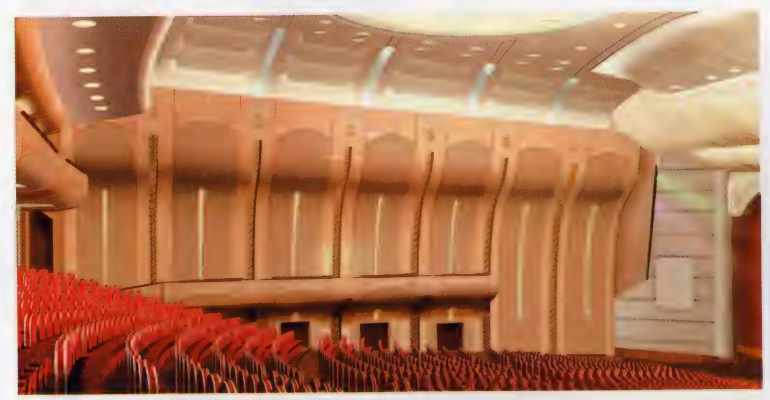
평양역 외부장식형성도안



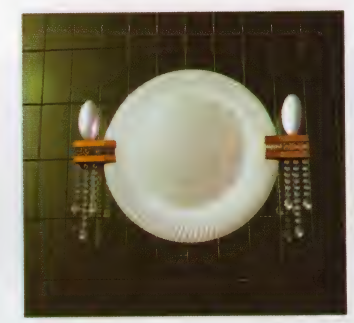
평양역 역명판도안



류경호텔 중앙홀 형성 및 장식도안



함흥대극장 관람홀형성도안



벽 등



휴 계 실



벽 장 식



항구도시종합쎈터형성도안



과학공원형성도안



세계 여러 나라 국가수반들과 각계인사들의 초상휘장도안



각종 마크도안



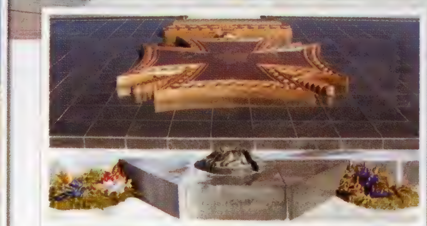


기념비 세기의 예술의 보호자들











나미비아 영웅릉

나미비아 군사박물관

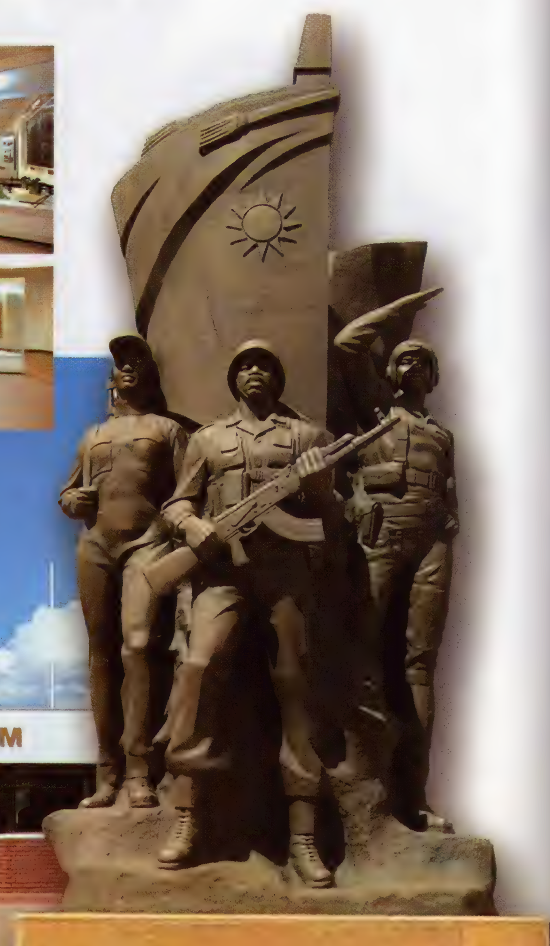








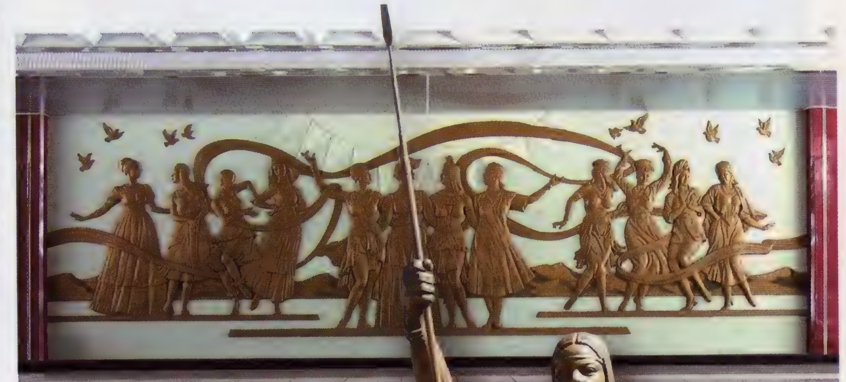














나미비아 대통령궁전





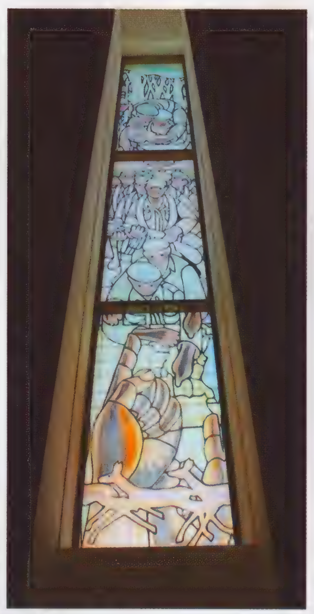


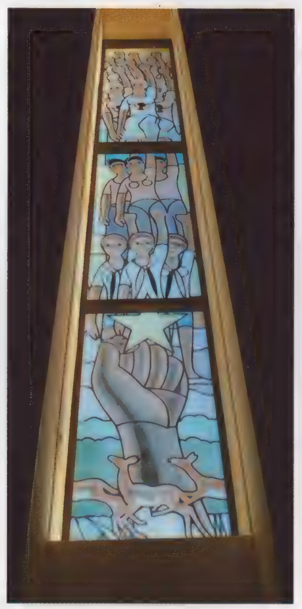


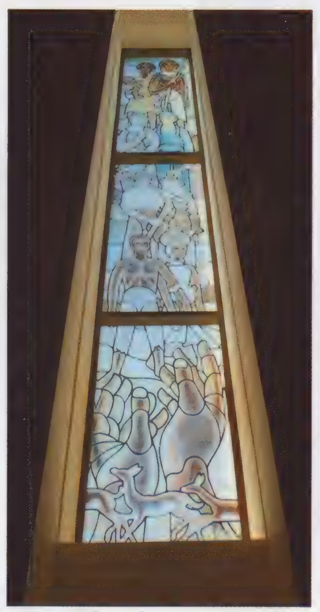


앙골라 아고스띠뉴 네또기념당









색유리그림장식



앙골라 네또전대통령 동상



또고 에야데마전대통령 동상



꽁고 누구아비전대통령 동상



모잠비크 마셀전대통령 동상



가봉 봉고전대통령 동상



에짚트 무바라크대통령 동상



짐바브웨 영웅탑



라오스 인민혁명기념비



앙골라 녀성영웅기념비



앙골라 꾸이또 꾸나발레전투승리기념비



말레이시아 률동공원



말레이시아 겨울공원



말레이시아 알곡박물관과 내부장식



앙골라 **진가녀왕 동상**



소말리아 **하싼왕 기마동상**



앙골라 **전로마법왕 빠울로2세동상**







앙골라 **례배당공원조각상들**



중국대북 **사원동상**



꾸바 **야외조각**



세네갈 **아프리카재생기념비(높이50m)** 주체99(2010)년



옆면



뒤면



원경









이딸리아에서 진행된 국제수채화전람회에서 인민예술가 리경남의 조선화 《백두산》에 수여된 특등상 주체79(1990)년

뽈스까에서 진행된 반전국제미술전람회에서 인민예술가 김춘전의 조선화 《평화》에 수여된 금메달과 특별상 주체74(1985)년





이딸리아에서 진행된 국제수채화전람회에서 인민예술가 김성근의 조선화 《파도》에 수여된 3등상 주체79(1990)년

중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 인민예술가 선우영의 조선화 《백두산천지》에 수여된 금상 주체94(2005)년













중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 인민예술가 정창모의 조선화 《남강의 겨울》에 수여된 금상 주체94(2005)년

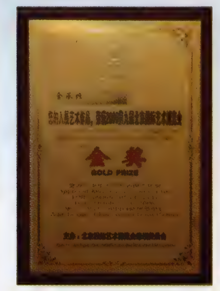






중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 인민예술가 김성민의 조선화 《통일무지개》에 수여된 금상 주체95(2006)년







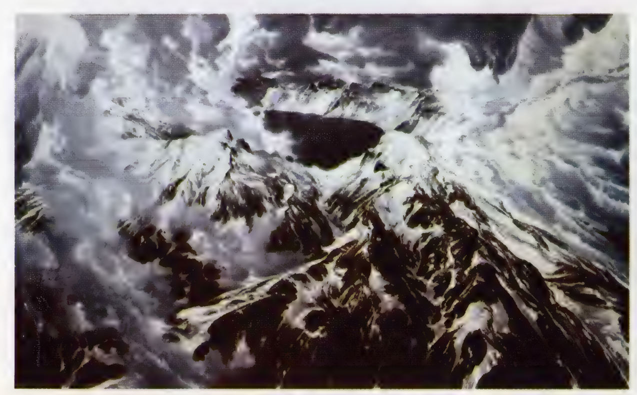
중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 인민예술가 김승희의 조선화 《봉산탈춤》에 수여된 금상 주체95(2006)년



중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 공훈예술가 김동환의 조선화 《평화로운 세계를 위하여》에 수여된 10대영향력있는 예술가상 주체96(2007)년











중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 공훈예술가 최창호의 조선화 《백두산천지의 겨울》에 수여된 최고예술창의상 주체97(2008)년

국제미술전람회에서 입상한 작품들




중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 우리 나라 미술작품전시장에 수여된 가장 영향력있는전시장상　주체98(2009)년





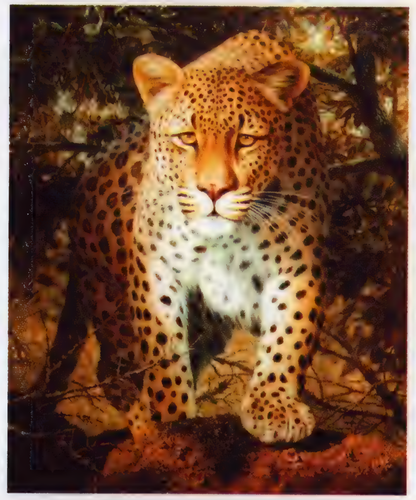



중국에서 진행된 베이징국제예술박람회에서 김훈의 유화《범》에 수여된 최고예술창의상과 10대영향력있는 예술가상　주체97(2008)년



중국에서 진행된 베이징국제미술박람회에서 인민예술가 최하택의 유화《노을비낀 백두산》에 수여된 상장　주체94(2005)년





브라질에서 진행된 국제아까데미아미술전람회에서 김훈의 유화《표범》에 수여된 상장과 금메달　주체97(2008)년






뾜스까에서 진행된 국제돌 및 돌가공전람회에서 조선보석화에 수여된 상장과 메달　주체92(2003)년




중국에서 진행된 베이징국제발명전시회에서 조선보석화에 수여된 발명증서와 금메달　주체77(1988)년




중국 심양에서 진행된 동북국제도예박람회에서 인민예술가 한경수의 청자기《룡상감장식꽃병》에 수여된 금상　주체96(2007)년




중국에서 진행된 경덕진세계도예박람회에서 인민예술가 신현수의 청자기《장생도상감장식꽃병》에 수여된 금상주체97(2008)년





중국 심양에서 진행된 동북국제도예박람회에서 우철룡의 청자기《구름우의 학장식투각꽃병》에 수여된 1등상　주체96(2007)년





중국에서 진행된 경덕진세계도예박람회에서 청자기《포도무늬호로주전자》를 비롯한 우리나라 도자기작품들에 수여된 은상　주체96(2007)년





쏘련에서 진행된 반전, 반핵국제선전화전람회에서 박화순의 선전화《오염된 공기는 생을 위협한다!》에 수여된 상장　주체75(1986)년




유엔에서 진행된 인구의 환경선전화전람회에서 박화순의 선전화《깨끗한 환경은 생의 요람》에 수여된 상장　주체90(2001)년

해외에서 진행한 미술전람회들



일본 도꾜에서 진행된
코레아-평화미술전람회
주체85(1996)년



중국 장춘에서 진행된
선우영미술전람회
주체91(2002)년



뽈스까 와르샤와에서 진행된
국제돌 및 돌가공전람회
주체93(2004)년



중국 베이징에서 진행된
조선만수대창작사 미술전람회
주체91(2002)년



영국 런던에서 진행된
조선만수대창작사 미술전람회
주체94(2005)년



이딸리아 제노아, 피렌찌아에서 진행된
조선만수대창작사 미술전람회
주체96(2007)년



중국 경덕진에서 진행된
세계도예박람회
주체96(2007)년



중국에서 진행된
베이징국제예술박람회
주체96(2007)년



로씨아 모스크바에서 진행된
조선보석화전람회
주체97(2008)년



중국 베이징에서 진행된
조선현대조선화, 판화전람회
주체98(2009)년

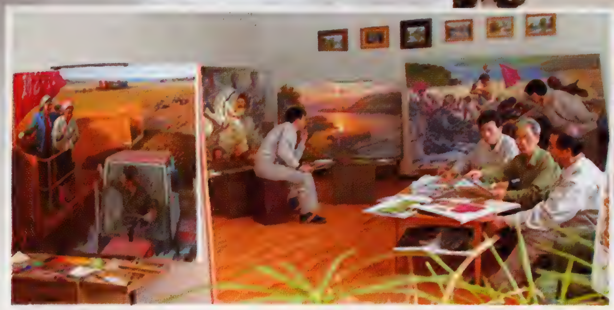


중국에서 진행된
베이징국제예술박람회
주체98(2009)년

만수대해외개발회사그룹의 여러단위들


조선화창작단




유화창작단


출판화창작단


조선보석화창작단





조각창작단

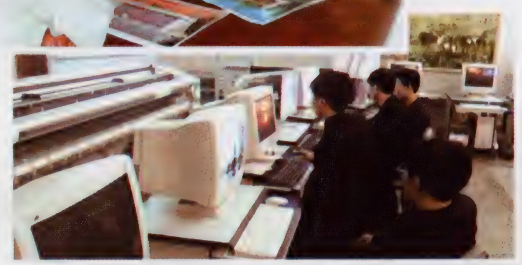


돌조각창작단

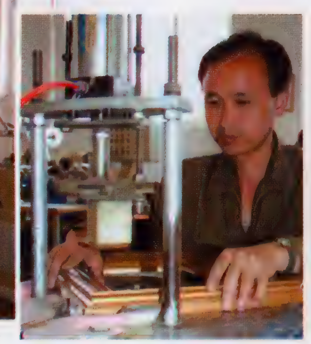


동상제작단


벽화창작단

건축미술쎈터



미술장식제작단


모자이크제작단

만수대해외개발회사그룹의 여러단위들




수예창작단




공예창작단




도자기창작단




만수대해외개발회사그룹의 업무활동





만수대해외개발회사그룹
미술전시관

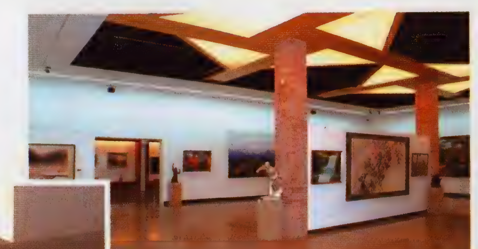




만수대해외개발회사그룹
종합미술관



조선만수대해외개발회사그룹미술관
(중국 베이징)







만수대해외개발회사그룹의 이름난 미술가들



미술작품집 만수대해외개발회사그룹

편 집 양병수 서영수 심 사 주수용 김성민
편 성 박철준 최은실 교 정 리금실
장 정 양병수

낸 곳 외국문출판사
인쇄소 외국문출판사 인쇄공장

ㄱ-083219

A D D : Phyongchon District, Pyongyang
D P R Korea P O B. 322
T E L : 00-850-2-18111 (EX-8009)
F A X : 00-850-2-3814767 3814410
E-mail : mop42703@co. chesin. com

만수대해외개발회사그룹



주체99(2010)